# Zaandam / 1845 ca

## Gereformeerde (Oude) Kerk

*Brede zaalkerk in rondboogstijl met de breedteas als hoofdas, gebouwd 1874 door S. Wierda. Voorgevel in verschillende kleuren baksteen met door topgevel bekroond middendeel met dakruiter. Rondbogige vensters en details in opmerkelijke hoekige vormen. Het inwendige, dat in 1957 helaas ingrijpend werd gemoderniseerd, wordt overdekt door een flauw gebogen tongewelf. Preekstoel waarschijnlijk uit de 17e eeuw, afkomstig uit een tot dusverre niet geïdentificeerde kerk in Friesland.*

Kas: 1845 ca

## Kunsthistorische aspecten

Een raadselachtig orgel, waarvan de oorsprong onbekend is. Vast staat alleen dat het in 1889 als gebruikt orgel is geplaatst door de Gebr. Franssen uit Roermond. Waar de firma Franssen het instrument vandaan heeft gehaald, kon tot nog toe niet worden achterhaald. Hoofdvorm noch detaillering geven een aanwijzing over de maker. Kunnen de Gebr. Franssen een eigen gebruikt instrument aan Zaandam hebben gesleten? Gezien de vormgeving van de oudere instrumenten van deze firma, is ook dat onwaarschijnlijk. Misschien moet de bouwer worden gezocht onder de Duitse orgelmakers die een groot deel van de 19e eeuw werkzaam waren in het Limburgs-Duitse grensgebied.

Het orgel heeft een vijfdelige opbouw met drie ronde torens, vlakke gedeelde tussenvelden, beide met naar het midden aflopende labia, die echter niet parallel lopen. De etages van de velden worden gescheiden door rechte lijsten; aan de bovenzijden worden de velden afgesloten door gebogen, even inzwenkende gesloten lijsten.

De decoratie is tamelijk rijk; de weelderige vlezige vormen van de belangrijkste versierende elementen wijzen in de richting van de barokkiserende tendensen die vanaf ca 1835 à 1840 steeds sterker worden en de neoclassicistische vormentaal van Empire en Biedermeyer geleidelijk overvleugelen. Er is overigens een opmerkelijk contrast tussen de benedenblinderingen en de bovenblinderingen in de velden enerzijds en het snijwerk boven in de torens anderzijds. De blinderingen aan de pijpvoeten hebben de vorm van sobere doorzichtige S-ranken met enig vrij rudimentair en bovendien vrij grof uitgevoerd bladwerk. Bij de overgang tussen de etages van de tussenvelden is geen blinderingssnijwerk aangebracht. Onder de afsluitlijst van de bovenvelden ziet men eerst opengewerkte golfranken en daaronder een serie hangende bladeren, waarschijnlijk op te vatten als gestileerde acanthusbladeren. De bovenblindering van de middentoren heeft als hoofdmotief twee in het midden tegen elkaar aanliggende S-ranken, die door een krans van bladeren en vruchten bijeen worden gehouden. Elke rank is met haar boven-uiteinde door een in de hoek aangebrachte krulrank heen gestoken. Het door elkaar heen gaan van de decoratieve-elementen is ook bij de bovenblinderingen in de zijtorens te constateren. Hier ziet men twee acanthuspartijen die in het midden met krullen bij elkaar komen; de bovenste twee krullen liggen bijeen, de onderste twee proberen elkaar te ontwijken en worden door een ovale band bijeengehouden. Op elk der stijlen zijn twee gestileerde bladpartijen aangebracht in de vorm van een langgerekte ruit, met in het midden een rozet en voorts drie kleine rozetten. Vergelijkbare bladpartijen, maar dan van een rechthoekig model, ziet men op de tussenlijsten van de velden en op de bovenlijsten van de torens.

De gesloten vleugelstukken bestaan uit een drietal naar buiten geopende C-voluten en eindigen boven en onder in een vrij strakke krul en bieden in hun grootste holling ruimte aan de vruchten des velds. Eigenaardig is nog de decoratie boven in de vleugelstukken, een soort opgelegde cannelures met rozetjes ertussen. Of moeten dit gestileerde orgelpijpen verbeelden?

De consoles onder de zijtorens hebben ronde profielen en eindigen in een plantaardig motief. De middentoren is echter voorzien van een opmerkelijke cartouche waarvan de lijst door twee S-ranken waarvan bloemen afhangen, wordt omvat. Aan de bovenzijde merkwaardig omkrullend bladwerk. Op de drie torens zijn vuurpotten aangebracht. Het gebruik van neobarokke vormen, in een over het algemeen wat grove uitvoering, in combinatie met nog enige terughoudender vormen, suggereert een datering omstreeks 1845. Een in meerdere opzichten merkwaardig orgel dat hopelijk zijn geheimen nog eens zal onthullen.

**Literatuur**

*Het Orgel,* 37/2 (1939), 12: 381/1 (1940), 13.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Gereformeerde (Oude) Kerk te Zaandam'. *Het Orgel*, 71/12 (1975), 389‑401/ *De Orgelvriend*, 24/5 (1982), 11-13.

René Koster, 'Het orgel in de Stationsstraatkerk te Zaandam gerestaureerd'. *De Orgelvriend*, 30/5 (1988), 10-11.

*Het Orgel*, 83/6 (1987), 240.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, Dispositiecahier VIII-B

A. Bouman, Restauratiedossier Zaandam Gereformeerde Kerk

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. H.W. Flentrop

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1845 ca

2. 1940

3. 1986

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Gebr. Franssen 1889

. orgel geplaatst te Zaandam, Gereformeerde Kerk aan de Stationsstraat

. windvoorziening vernieuwd

Gebr. Franssen 1890

. HW + Cornet D 4 st.

. electrische tractuur voor Subbas B 16’ en Prestant 8’ aangebracht

Dispositie voor 1940

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Subbas B  Dulcis D  Prestant B/D  Bourdon B/D  Viola  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  8' | *Positief*  Bourdon  Salicionaal  Fluit  Piccolo | 8'  8'  4'  2' |

klavierkoppel (trede)

aangehangen pedaal C-g

H.W. Flentrop 1940

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal op elektrische unitlade

. orgelkas verdiept

. registerknoppen vernieuwd, tractuur gereviseerd

. windvoorziening grotendeels vernieuwd

. dispositie gewijzigd, pijpwerk deels vernieuwd

Dispositie 1940

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Bourdon  Octaaf  Speelfluit  Nasard  Nachthoorn  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  4 st.  8' | *Positief*  Roerfluit  Openfluit  Prestant  Scherp\* | 8'  4'  2'  4 st. | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Koraalbas | 16'  8'  8'  4' |

koppelingen HW-Pos, Ped-HW

\* met terts en septime in de samenstelling

D.A. Flentrop 1956

. herintonatie

. samenstelling Scherp gewijzigd

. HW + tremulant

1958

. orgelkas opnieuw geschilderd

Flentrop Orgelbouw 1975

. orgel hersteld en gewijzigd

. tremulant (Pos) toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW Nachthoorn 2' → Octaaf 2' (van Pos), Mixtuur gereduceerd tot 4 st.

Pos Prestant 2' (als Octaaf 2' naar HW) → Woudfluit 2', Scherp → Nasard 2 2/3', + Terts D 1 3/5'

Ped - Octaafbas 8' / Koraalbas 4', + Bazuin 16' / Trompet 8' (unit)

Dispositie 1975

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Bourdon  Octaaf  Speelfluit  Nasard  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  4 st.  8' | *Positief*  Roerfluit  Openfluit  Nasard  Woudfluit  Terts D | 8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5' | *Pedaal*  Subbas  Gedekt  Bazuin  Trompet | 16'  8'  16'  8' |

koppelingen HW-Pos, Ped-HW

tremulanten HW, Pos

Flentrop Orgelbouw 1986

. orgel gewijzigd

. nieuwe kas achter oude front geplaatst

. kas opnieuw geschilderd, labia frontpijpen verguld

. klaviatuur, registertrekkers en opschriften vernieuwd

. mechanieken gerestaureerd, unitlade pedaal gehandhaafd

. windlade HW gerestaureerd, Pos (was dwarswerkje) vervangen door BW met nieuwe lade

. dispositie gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit does  Quintadeen\*  Speelfluit  Nasard  Woudfluit  Terts  Vox humana\* | 8'  8'  4'  3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  4 stemmen\*\*  Bourdon  Gedekt  Bazuin  Trompet | 16'  8'  16'  8' |

\* gereserveerd

\*\* uitgevoerd als unit: Subbas 16' / Gedekt 8' en Bazuin 16' / Trompet 8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant generaal

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2  1/3 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | f  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De oude windlade van het HW heeft een cancelvolgorde die min of meer met het front overeenkomt:

h g dis f a cis1 dis1 f3-f1 (hele tonen) cis-Cis (hele tonen) / C-c (hele tonen) e1-e3 (hele tonen) d1 c1 gis e d fis b.

Opmerkelijk is het grote aantal cancellen in het midden.

Bij de verschillende wijzigingen die in de loop der jaren hebben plaatsgevonden is meermaals reeds bestaand pijpwerk uit andere orgels geplaatst. Pijpwerk uit het instrument van Franssen is nog te vinden in de volgende registers: Octaaf 4’, Octaaf 2’ en Cornet D 4 st. (HW); Fluit does 8’, Speelfluit 4’ en Woudfluit 2 (BW) alsmede Bourdon 16’ en Gedekt 8’ (Ped). Ander 19e-eeuws pijpwerk is te vinden in de registers Holpijp 8, Fluit 4 en Trompet 8’ (HW). De Quint 3’ (HW) en de Terts 1 3/5’ (BW) zijn in 1986 geheel nieuw gemaakt. Het overige pijpwerk stamt uit diverse andere perioden van de 20e eeuw.