# Bussloo / 1846

## R.K. St-Martinuskerk

*Driebeukige neoclassicistische pseudobasiliek, gesticht in 1818 tegelijk met het omringende dorp door J.W.A. Baron van Wijnbergen, Heer van Bussloo. Boven de voorgevel een achtkantige dakruiter. Inwendig gestucte tongewelven.*

Kas: 1846

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een voor Naber typerende opbouw, waarbij de tussenvelden een smallere en slankere indruk maken dan bij de aan dit orgel direct voorafgaande Naber-instrumenten van dit type. De tussenvelden bevatten slechts acht pijpen, de orgels in Kampen, Lutherse Kerk en Voorst (beide 1843) hebben er negen die bovendien kleiner zijn.

Ook bij dit orgel de voor Naber zo kenmerkende acanthusbladeren in de torenkappen. Zij zijn hier heel wat bescheidener dan in Voorst. Zij worden van de blinderingen gescheiden door een breed gesloten gedeelte met een uitstekende lijst in het midden. De blinderingen zijn tamelijk uniform en bestaan grotendeels uit bebladerde S-voluten die eindigen en beginnen in krullen van verschillende omvang. Nieuw voor Naber is de vorm van het snijwerk boven de tussenvelden: een eenvoudige S-vormige bladrank. Vleugelstukken ontbreken thans. Het is niet bekend of zij er ooit zijn geweest. De middentoren kan, gezien de beperkte hoogte van het kerkgewelf, nooit een bekroning hebben gehad. Hoe dat met de zijtorens was gesteld, is niet bekend. Tegen de balustrade van de gaanderij is het wapen aangebracht van de schenker, Baron Van Wijnbergen.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 73/11 (1977), 361-362.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 109-111.

Monumentnummer 38049

Orgelnummer 260

## Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1846

P.J. Adema onbekend moment

. orgel hersteld en naar achteren verplaatst?

L. Verschueren C.V. 1975

. restauratie

. enkele pijpen Quintfluit 3’ verlengd

Gebr. Reil 1989

. orgel herplaatst na kerkrestauratie

. balg buiten het orgel opgesteld

Gebr. Reil 2001

. Trompet 8’geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit d’Amour  Quintfluit  Super octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  8’ |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

één spaanbalg (1846)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In het contract werd bedongen dat Naber het orgel zo zou inrichten dat er later een tweede klavier kon worden aangebracht.