# Brummen / 1846

## Oude Pancratiuskerk, Herv. / Geref. Kerkgemeenschap

*In oorsprong eenbeukige 15e-eeuwse kerk met wellicht iets latere toren. De oorspronkelijk aanwezige stenen gewelven zijn grotendeels verdwenen. Bij een ingrijpende restauratie in 1937 werd een zuiderzijbeuk aangebouwd.*

Kas: 1846

## Kunsthistorische aspecten

Sinds 1937 hangt het front van dit orgel, beroofd van zijn galerij met zuilen, op een wat zonderlinge wijze aan de wand. Het lijkt op het eerste gezicht bijna identiek aan dat in Heerde (1845) in zijn oorspronkelijke staat; het heeft dezelfde zevendelige opbouw met drie ronde torens en geronde zijvelden. Toch is deze indruk bedrieglijk; er zijn verschillen van belang. In de eerste plaats zijn de tussenvelden hol, wat in de onderkas zijn voortzetting vindt, en in de tweede plaats is de middentoren ten opzichte van de zijtorens hoger. Daardoor maakt het orgel in Brummen een sierlijker indruk.

Het snijwerk is sterk verwant aan dat te Heerde. Ook hier bij de pijpvoeten forse eikenbladranken, bij de torens door een strik bijeengehouden. Bij de benedenvelden zijn de eikenranken zowel aan pijpvoeten als aan pijp uiteinden gecombineerd met krullen. De bovenblindering in de middentoren bestaat in hoofdzaak uit twee grote krakelingvormige voluten en wijkt daarmee af van Heerde. De overige torenblinderingen vertonen met laatstgenoemd orgel meer overeenkomsten. De grote krullen tussen de torens zijn van een door Holtgräve vaak toegepast model en lijken ook hier op G-sleutels. Zij maken een iets rijkere, maar ook iets grovere indruk dan die in Heerde. In het algemeen kan men zeggen dat de ornamentiek bij Holtgräve sinds de Bergkerk in Deventer (1843) aan plastische werking heeft gewonnen, maar aan verfijning heeft verloren. Oorspronkelijk was het orgel voorzien van vleugelstukken; zij moeten ongeveer van het model van die in Heerde zijn geweest. Evenals in Heerde bevonden zich in Brummen op de zijtorens beelden van bazuinblazende engelen op een sofa. Op de middentoren was een muziekinstrumententrofee aangebracht. Deze instrumenten zijn verklonken en de engelen zijn weggevlogen. Het uiterlijk van het orgel is al met al nog slechts een schaduw van wat het eens is geweest.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1846B, 507-508.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Hervormde Kerk te Brummen’. *Het Orgel*, 68/2 (1972), 39-40, 42.

Nederlandsche Klokken- en Orgelraad, ‘Opgave van uitgevoerde werken der orgelsectie’. In*: Doel en werkwijze, Statuten en Reglement*, 1940.

*Het Orgel*, 35/4 (1938), 31.

*De Orgelvriend*, 22/3 (1980), 28.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 139-143.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman Dispositiecahier VIII-C

A. Bouman Restauratiedossier NKO Brummen

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 11231

Orgelnummer 247

## Historische gegevens

Bouwer

J.H. Holtgräve

Jaar van oplevering

1846

Dispositie volgens contract met tijdens de bouw doorgevoerde wijzigingen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Ged. fluit  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  4 st.  5 st.  16’  8’ | *Positief*  Prestant  Roerfluit  Viola da Gamba  Fluit travers D  Prestant  Openfluit  Octaaf  Woudfluit  Flageolet  Dulciana | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2’  1’  8’ |

koppelingen Man-Pos, Ped-Man

sperventiel Man, Pos

aangehangen pedaal

P. van Dam 1928

* Trompet 8’ gedeeld door aanbrengen van een kantsleep; pijpwerk Fagot 16’ en Trompet 8’ vervangen

. Pos – Flageolet 1’, - Dulciana 8’, + Cello 8’, + Celeste 8’

Valckx en Van Kouteren & Co 1937

. orgel verplaatst in verband met vergroting kerkgebouw

. front en kas van elkaar gescheiden en verder uit elkaar geplaatst

. balgen vervangen

. koper en leder vernieuwd

N.A. van Dam 1940

* orgel uitgebreid met pneumatisch transmissie-pedaal; Bourdon 16’ en Prestant 8’ daartoe op pneumatische lade geplaatst

. dispositiewijzigingen:

Man Ged. fluit 2’ $ 1 1/3’

Pos Octaaf 2’ $ Flageolet 1’, - Cello 8’, - Fluit travers D 8’, + Sexquialter D 2 st., + Dulciaan 8’

J. Reil & Zn 1971

. restauratie

. pneumatiek voor Bourdon 16’ en Prestant 8’ verwijderd en vervangen door conducten

. mechanische transmissie Bourdon 16’ aangebracht

. mechanische lade voor Ped toegevoegd met daarop Gedekt 8’

. tongwerken Man vervangen; Fluit 1 1/3’ $ 2’

* Pos - Vox Celeste 8’, + Octaaf 2’; Dulciaan 8’ vernieuwd met gebruikmaking oude kelen en tongen

onbekend moment

. - Sperventiel Pos, + Tremulant

Gebr. Reil 1992

. mechanieken hersteld

. windladen gerestaureerd; telescoophulzen verwijderd

. intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Fluit  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  3-4 st.  5 st.  16’  8’ | *Positief (II)*  10 stemmen  Principaal  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Openfluit  Octaaf  Woudfluit  Flageolet  Sesquialter D  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  2’  1’  2 st.  8’ | *Pedaal*  2 stemmen  Bourdon  Gedekt | 16’ (tr)  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen Man-Pos, Ped-Man

sperventiel Man

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet Man c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sesquialter Pos c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

Man 80 mm, Pos 77 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Als gevolg van de verbouwing van 1937 staat het front vóór een kerkmuur, de rest van het orgel achter een opening in die muur. Tussen beide delen is de nieuwe pedaallade geplaatst; vroeger lag hier de transmissielade. Het Pos is opgesteld achter het HW, hiervan gescheiden door een looppad. De, van naaldhout vervaardigde, kas is hierdoor vrij diep. De windladen van HW en Pos zijn opgesteld in twee delen met een indeling overeenkomstig het front. Het pedaalklavier is nieuw.

De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de Holpijp 8’ zijn van eiken. Alle labiale pijpwerk van het Pos is van metaal, evenals de nieuwe Gedekt 8’ van het Ped. De tongwerken zijn voorzien van houten koppen en stevels.