# Deurne-Walsberg / 1846

## R.K. H. Gerardus-Majella

Kas: 1846/1953

## Kunsthistorische aspecten

Evenals bij het iets oudere orgel in Haastrecht (1845), grepen Stulting & Maarschalkerweerd hier terug op een concept van hun leermeester Jonathan Bätz. Uitgangspunt daarvoor was het hoofdwerk van het orgel in de Nieuwe Kerk in Delft (1840, deel 1819-1840, 384-387). De opzet daarvan bleek bij weglating van de zijtorens goed bruikbaar voor kleinere orgels. Bätz zelf heeft een dergelijk ontwerp nog gerealiseerd in 1841 bij het orgel in de Willemskerk te Batavia (thans Immanuelkerk, Jakarta), terwijl het verschillende keren is toegepast door zijn opvolger C.G.F. Witte. Stulting & Maarschalkerweerd zagen kennelijk ook iets in deze vereenvoudigde versie van het Delftse concept, want zij hebben deze verschillende keren toegepast, het eerst bij het niet meer bestaande orgel voor de Hervormde Kerk in Driebergen (1841). Voor de kapel van het pensionaat van de Zusters van Amersfoort ontwierpen zij een kleine versie van dit fronttype. Men ziet een ronde middentoren, geflankeerd door telkens twee gekoppelde ongedeelde velden met rechte bovenlijsten, waarin de pijplabia tezamen een gebogen omgekeerde V vormen. De decoratie herinnert aan het orgel in de St-Barnabas in Haastrecht. Transparante C-voluten in de torens en zwaardere S-voluten onder in de velden. Het orgel van Batavia, dart een vergelijkbaar ontwerp heeft, draagt als bekroning van de velden een zware S-voluut, die bij de middentoren begint met een forse krul en op de hoeken eindigt in een acroterion. Stulting & Maarschalkerweerd nemen het acroterion over, maar houden zich verder aan de bekroning zoals die in Delft is toegepast: een S-vorm, die op de hoeken begint met een gesloten ronding en bij de torens eindigt in naar buiten gekeerde kleine krul. De vleugelstukken, die te Batavia ontbreken, hebben de vorm van gekoppelde S-ranken. Onder de toren een console met bladwerk en onder elk der velden een rechthoekig vak met snijwerk, mogelijk een verre echo van het doorlopende fries onder de voetlijst van het orgel in Batavia.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. ‘s-Hertogenbosch, 1975, 48.

Frans Jespers*, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 56.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Stulting & Maarschalkerweerd

2. Adema-Schreurs

Jaren van oplevering

1. 1846

2. 1953

Oorspronkelijke locatie

Amersfoort, R.K. meisjespensionaat

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (A17)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant\*  Holpijp  Viol di Gambe  Prestant  Fluit  Quint  Nazart | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’ |

ventil

twee blaasbalgen

\* was alleen discant

M. Maarschalkerweerd & Zn 1926

. orgel overgeplaatst naar Deurne-Zeilberg

1952

. orgel verkocht aan Deurne-Walsberg

Adema-Schreurs 1953

. orgel verbouwd en uitgebreid, mogelijk Prestant 8’ van klein octaaf voorzien

. nieuwe klaviatuur aangebracht

J. Clercx met medewerking van vrijwilligers 1989

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, reciet, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quintfluit  Doublet  Terts | 8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  1 3/5’ | *Reciet (I)*  4 stemmen  Roerfluit  Viola di Gamba  Dwarsfluit  Flageolet | 8’  8’  4’  2’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Reciet, Ped-HW

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3 (C-f3 klinkend)

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

93 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De uitbreiding van 1953 is gerealiseerd door middel van elektro-pneumatische tractuur; de tractuur van het HW bleef mechanisch. De oude HW-lade ligt achter het front. De cancelindeling is als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg (tot en met a2) naar weerszijden aflopend; b2-f3 chromatisch aan de rechterzijde van de lade. De windlade van het Reciet is gedeeld in C- en Cis-lade. In het front, dat geheel sprekend is, staan de pijpen C-d1 van de Octaaf 4’. De Prestant 8’ was oorspronkelijk alleen in de discant aanwezig; later is hieraan een klein octaaf toegevoegd op een pneumatische lade.

Van het HW dateren het klein octaaf van de Prestant 8’ en de registers Quintfluit, Doublet en Terts van na 1846. C-H van de Holpijp 8’ zijn van eiken, gedekt; C-E zijn afgevoerd naar een stok in de middentoren. De Fluit 4’ is geheel gedekt. De Viola di Gamba 8’ van het Reciet is afkomstig van het HW en dateert uit 1846. C-H zijn gecombineerd met de Roerfluit 8’; c-f1 zijn voorzien van stemringen. De overige registers op het Reciet, alsmede de Subbas 16’ dateren van na 1846.