# Grave/1846

## R.K. St-Elisabethkerk

*De huidige kerk omvat één schiptravee, het transept en het koor van een driebeukige kruisbasiliek. Het koor dateert uit 1506-1516, de zuidelijke transeptarm van omstreeks 1535 en de noordelijke transeptarm uit 1564. De kerk werd bij oorlogshandelingen in 1674 zwaar beschadigd, waarna het 15e-eeuwse schip tot ruïne verviel. Opmerkelijk is de geveltop van het zuidertransept met zijn vroege renaissance-decoratie. De noordertranseptgevel is veel soberder behandeld. Inwendig stergewelven in hout en stuc. Polychromie uit 1904. Barok meubilair uit Zuidnederlandse kloosters.*

Kas: 1846 / 1981

## Kunsthistorische aspecten

Een merkwaardig front dat weliswaar verschillende typische Smits-elementen vertoont, maar toch een geheel eigen karakter draagt. Het middendeel bevat een ronde middentoren, gedeelde achterwaarts geholde tussenvelden en ronde zijtorens. Opvallend zijn de hoge rijk geprofileerde kappen, waardoor het geheel onmiddellijk aan Winssen (1844) doet denken. Eigenaardig is de vlakke tussenetage tussen het front en de onderkas. In Boxtel (1842) treft men iets vergelijkbaars aan, maar daar is de tussenetage met lofwerk opengewerkt, waardoor het contrast met de aangrenzende delen minder sterk is.

Dit geheel wordt begeleid door twee brede holle velden met ingezwenkte bovenlijsten, waarvan de onderlijst in één lijn ligt met de bovenlijst van de onderkas. Zij zetten dus lager aan dan de velden en torens van de middenpartij. Op de hoeken eindigen zij in forse, schuin geplaatste pilasters met een compleet hoofdgestel. Is dit een geheel nieuwe inventie van de orgelmaker of was ouder werk hier zijn uitgangspunt? In zijn eerste orgel te Reek (1829) waren ook brede zijvelden te vinden, die echter op één lijn lagen met de voetlijst van de middentoren (de tussenvelden hadden verhoogde frontstokken). Bij Smits' uit 1833 daterende orgel in Gemert (deel 1819-1840, 296-298) werd op dit schema voortgewerkt. De tussenpilasters vervielen en werden vervangen door pijptorens, terwijl op de hoeken smalle pilasterachtige stijlen werden aangebracht. In het in 1839 gebouwde orgel in Sint Oedenrode werden deze zijstijlen vervangen door forse zuilen met hoofdgestel (deel 1819-1840, 371-373). Daardoor werd de zijafsluiting sprekender. Men zou dus de opzet van Grave als een directe navolging van Sint Oedenrode kunnen aanzien, maar dan met zijpilasters in plaats van zijzuilen. Doordat de velden echter lager aanzetten en een vrij forse holling vertonen, is de indruk radicaal verschillend. Kan Smits behalve uit eigen oeuvre ook uit andermans werk hebben geput voor inspiratie? Het lijkt er wel op. Bezien wij eens het in 1776 gebouwde König-orgel in de St-Steven in het naburige Nijmegen (deel 1769-1790, 134-138). Daar zien wij bij het hoofdwerk een vijfdelige middenpartij, waar tussen de bovenlijst van de onderkas en de voetlijsten van de pijptorens en -velden een breed, in dit geval opengewerkt, paneel is aangebracht. Dit geheel wordt geflankeerd door twee forse gebogen velden met inzwenkende bovenlijsten, die aanzienlijk lager aanzetten dan de middenpartij en worden afgesloten door brede stijlen, waartegen halfzuilen zijn aangebracht. Alles ongeveer dezelfde elementen als in Grave. De visuele werking van beide orgels is dan ook duidelijk verwant. Het kan haast niet anders, of Smits heeft met het Nijmeegse concept in het hoofd zijn ideeën voor het Graafse orgel uitgewerkt.

Opvallend zijn de rondbogige doorgangen in de onderkas, iets dat men bij Smits zelden zal aantreffen. Zij hebben natuurlijk een praktische functie, maar wellicht heeft Smits toch ook op deze manier een suggestie van insnoering van de onderkas willen geven, om het geheel niet te massief te maken.

Het in 1981 aangebrachte rugwerkkasje past slecht bij Smits' concept. Het in 1866 verwoeste rugpositief moet veel groter zijn geweest, zoals duidelijk uit een direct na de ramp gemaakte foto blijkt. Gezien Smits' gewoonte om bij de middentorens van hoofdfront en positief een spel van beweging en tegenbeweging te spelen, mag men redelijkerwijs aannemen dat het oorspronkelijke rugwerk in Grave een verlaagde middentoren heeft gehad. Waarschijnlijk is de kas is vervaardigd door de schrijnwerker J.F. Beuijsen, die in deze tijd regelmatig voor Smits werkte. Als makers van de decoratie worden wel eens de Gebroeders Smits uit Cuyk genoemd, naamgenoten, maar geen verwanten van de orgelmaker.

De decoratie draagt in hoofdzaak een neobarok karakter. De torenblinderingen hebben twee, enigszins aan de ionische orde herinnerende voluten met bloemen erin verwerkt, als centraal motief. Vandaar ontspringen bladranken die zich weer voluutachtig buigen. In de torenkappen ziet men een decoratie die zich het best laat omschrijven als uit een centraal plantaardig motief ontspringende S-ranken. De bij Smits veel voorkomende draperieën zijn ook bij dit orgel te vinden en wel aan de bovenzijden van de velden, waar zij zijn opgehangen aan C-vormige lijsten die aan beide zijden in een krul eindigen. Aan de bovenzijden van deze lijsten zijn, zoals vaak bij Smits, bloemenslingers aangebracht. De etages van de tussenvelden worden gescheiden door een met rankwerk opengewerkte gebogen lijst, waaronder lambrequins. Onder de pijpvoeten in de middenpartij is een gevlochten bladkrans aangebracht. De consoles onder de torens bestaan uit vlezige acanthusbladeren die uitlopen in granaatappels. De bovenlijst van de onderkas is voorzien van eikenloof. Bij de onderkas vallen vooral de uit plantenvlechtwerk gevormde omlijstingen op. Merkwaardig zijn de versieringen onder de zijvelden; het lijken wel afgevlakte versies van de torenconsoles, waartussen een draperie is opgehangen. De aandacht verdienen met name de druipers onder de hoekpilasters. Men ziet daar een soort mand met vruchten, met aan het uiteinde een granaatappel. Vrijwel dezelfde decoratie is te vinden onder aan het basement van het Smits-orgel in Gassel (1846). Beide stukken snijwerk moeten vrijwel zeker van dezelfde hand zijn. Men lette nog op het opengewerkte paneel boven de klaviatuur met zijn rijk vertakte voluten. Tegen de hoekpilasters zijn beelden geplaatst, links Gregorius, rechts Ambrosius. In het nieuwe schijnrugwerk is een beeld geplaatst van Caecilia, vervaardigd in 1804 door Petrus Verhoeven.

**Literatuur**

Jan Boogaarts, ‘De orgels in de parochiekerk van St. Elisabeth te Grave’. *Visitatio Organorum I. Feestbundel voor Maarten Albert Vente*. Buren, 1980, 51-66.

Hans van der Harst, ‘Oude orgels in Brabant’. *Het Orgel*, 64/3 (1968), 65-73.

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de St. Elisabethkerk te Grave’. *Het Orgel*, 77/11 (1981), 381-386.

Hans van der Harst, ‘Het restaureren van historische orgels, in casu orgels van de orgelmaker Smits’. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (red.), *De orgelbouwers Smits*. Z.p., [1994], 64-65.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 111.

Frans Jespers, ‘Werklijst van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 138.

Jan Jongepier, ‘Enkele notities bij de frontontwerpen van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 197-198.

Wout van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonk, Van Nistelrooy, Kuyte*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 113.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, Dispositiecahier VII

Smits-archief

Monumentnummer 17255

Orgelnummer 525

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.C. Smits I

2 Gebr. Gradussen

Jaren van oplevering

1. 1846

2. 1868

Dispositie 1846 volgens dispositieboek F.C. Smits\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola de Gamba  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Bombarde  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 st.  16’  8’ | *Rugwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Fluit Travers D  Octaaf  Fluit B/D  Octaaf  Flagelet  Trompet B/D  Klairon | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  1’  8’  4’ | *Borstwerk*  Roerfluit  Baarpijp B  Veldfluit D  Echo Holpijp D  Prestant  Salicet  Sifflet D  Dulciaan B  Oboë D  Vox Humana | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  4’  8’  8’  8’ | *Pedaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Quint  Prestant  Trompet  Fagot  Serpent | 16’  8’  8’  6’  4’  16’  16’  8’ |

4 koppels, 4 afsluitingen

1 ventil, 1 tremulant

vier spaanbalgen

\* het pedaal werd in werkelijkheid nooit geplaatst, evenals de vier afsluiters

1866

. kerk gedeeltelijk ingestort; orgel zwaar beschadigd, RP verloren gegaan

Gebr. Gradussen 1868

. orgel hersteld en herplaatst op een nieuwe orgelbalkon; Rugpositief niet herbouwd, bijbehorende klavier verwijderd

F.C. Smits II 1883

. orgel hersteld

Dispositie volgens Van’t Kruijs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola  Prestant  Dulcena  Octaaf  Mixtuur  Bombarde  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 st.  16’  8’ | *Bovenmanuaal*  Veldfluit-Baarpijp  Holpijp  Echo D  Prestant  Salicet  Sifflet\*  Hobo-Dulciaan  Vox Humana | 8’  8’  8’  4’  4’  4’  8’  8’ |

\* was alleen D

Gebr. Smits 1919

. orgel hersteld en gewijzigd

. Echowerk - Prestant 4’, - Sifflet (D) 4’; + Salicionaal 8’, + Voix Céleste D 8’

onbekend moment vóór 1933

. winddruk verhoogd tot 105 mm

L. Verschueren C.V. 1955

. schoonmaak en herstel

1974

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Verschueren Orgelbouw 1981

. orgel gerestaureerd en herplaatst op nieuw balkon

. schijnrugwerk aangebracht

. kas hersteld; zijwanden nieuw gemaakt

* drie nieuwe handklavieren aangebracht naar voorbeeld van de beide oude klavieren

. Echowerk - Salicionaal 8’, - Voix Céleste D 8’, + Prestant 4’, + Fluit 2’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, echowerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola de Gamba  Prestant  Dulcena  Octaaf  Mixtuur  Bombarde  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 st.  16’  8’ | *Echowerk (III)*  10 stemmen  Holpijp  Baarpijp B  Veldfluit D  Echoholpijp D  Prestant  Salicet  Fluit  Dulciaan B  Oboë D  Vox Humana | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’  8’  8’ |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

pedaalkoppel

tremulant

ventiel

trede zwelkast Echowerk

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1846)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Ter voorbereiding op een eventuele reconstructie van het RP is in 1981 een derde handklavier geplaatst. Ook zijn de lege registergaten alvast van registerknoppen voorzien, echter zonder opschrift. Omdat van de door Smits genoemde vier afsluiters geen spoor werd aangetroffen zijn deze niet aangebracht/voorbereid.

De windladen zijn haaks op het front geplaatst; de originele zweldeurtjes van het Echowerk zijn nog aanwezig. Het pijpwerk van het Hoofdwerk is nog geheel oud. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken, evenals de grootste negen pijpen van de Holpijp 8’. De Prestant 8’ staat van C-Gis in het front, in de middentoren. De Viola de Gamba 8’ is van tin. Van de Prestant 4’ zijn C-G in het front geplaatst, het vervolg staat op de lade. De Dulcena 4’ is van C-f2 gedekt; het vervolg is cilindrisch open. De beide tongwerken bezitten metalen stevels en bekers. De Bombarde is uitgevoerd in een enge Trompet-mensuur; de lepels in de bas zijn beleerd.

Het pijpwerk van het Echowerk is grotendeels oud, met uitzondering van de twee registers uit 1981. De Holpijp 8’ bezit eiken pijpen voor de tonen C-G, het vervolg is van metaal. Het pijpwerk van de Baarpijp B 8’ (open) is van zachthout. De Veldfluit D 8’ is voorzien van cilindrisch open pijpwerk in prestantmensuur. De Echoholpijp D 8’ is uitgevoerd als een zeer enge Quintadeen met een hoge opsnede. De Salicet 4’ is van tin en uitgevoerd in Gamba-mensuur. De Dulciaan B 8’ is gemaakt volgens de kromhoornmensuur van Smits en voorzien van metalen lepels en stevels.