# Megen / 1846

## Kapel Klooster Franciskanen

*Van het Franciscanerklooster te Megen kwamen de zuid- en westvleugel tot stand tussen 1648 en 1654. De oostvleugel en de kloosterkerk dateren uit 1670. De kerk bezit één beuk en wordt gedekt door stucgewelven. In de kerk drie barokke altaren uit omstreeks 1680, een preekstoel uit 1695 en vier biechtstoelen met wapens uit 1696.*

Kas: 1846

## Kunsthistorische aspecten

Evenals het orgel in de St-Laurentiuskerk te Voerendaal (1845), werd dit orgel, afgaande op Broekhuyzen, door zijn bouwers omschreven als een 'oeconomie-werk'. Het lijkt dan ook wel enigszins op Voerendaal, maar is rijker van opzet en decoratie. Het zijn beide balustrade-orgels, maar waar in Voerendaal de onderkas is voorzien van een pijpenfront, is in Megen tussen de pilasters een cartouche met rijke omlijsting in een combinatie van voluutvormen aangebracht. De tekst, een chronogram dat het bouwjaar van het orgel vormt, luidt: 'Me Deo ConseCrata/C/eXaLtaVIt pIietas' (vrij vertaald: De vroomheid heeft mij opgericht en aan God gewijd).

De overgang van onderkas naar bovenkas lijkt op die in Voerendaal, met dit verschil dat hier de onderkas is ingesnoerd, wat overigens in Voerendaal oorspronkelijk ook het geval kan zijn geweest. Men ziet ook hier de verdiepte panelen tussen de torenconsoles en de Weidtmann-achtige dubbele onderlijst. In plaats van cannelures vertonen de consoles hier eenvoudige vlakke aan planten ontleende vormen.

De bovenkas is, evenals die te Voerendaal, vijfdelig met drie ronde torens en vlakke tussenvelden. De tussenvelden zijn hier echter gedeeld en vertonen een tegengesteld labiumverloop. De velden worden aan de bovenzijden afgesloten door gesloten, inzwenkende lijsten, die aan de bovenzijde zijn afgebiesd met gevlochten plantenslingers en aan de onderzijde met twee aaneengesloten S-voluten met bloemrozetten die een gestileerde bladrank doorsnijden. Hetzelfde ornament vindt men op de scheidingslijsten tussen de etages van de tussenvelden, die in hun vorm de bovenlijsten volgen. Dezelfde S-voluten, maar dan in een meer gecompliceerde samenstelling met een gevlochten plantenslinger, vindt men in de bovenblinderingen van de torens, waar aan de bovenzijden nog een lijst met hangende sferische driehoekjes is aangebracht. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Genoemde decoratie past nog goed bij Empire of Biedermeier. Van een geheel ander karakter zijn de weelderige neo-Lodewijk XIV vleugelstukken, welker vormgeving aansluit bij die van de cartouche in de onderkas. Zij bestaan uit S-vormige bladranken, waarin op vernuftige wijze een gevleugelde engelenkop is verwerkt. Via een krul en een bescheiden bladrank gaan zij over in de S- en C-voluut die de vleugelstukken van de onderkas vormen. Ziet men in Voerendaal alleen een terughoudende Biedermeier-decoratie, hier gedeeltelijk ook nog Biedermeier in de blinderingen, maar dan gecombineerd met een meer neobarokke vormentaal in de vleugelstukken. Wij zijn hier waarlijk op de grens van twee werelden. Het lijkt er haast op dat aan hetzelfde orgel twee beeldsnijders hebben gewerkt.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. ‘s-Hertogenbosch, 1975, 93.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 198-199.

Monumentnummer 28520

Orgelnummer 952

## Historische gegevens

Bouwers

1. A. en J. Franssen

2. Gebr. Gradussen

Jaren van oplevering

1. 1846

2. 1901

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (M35)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Principaal  Prestant  Doublette  Flageolet  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D  plaats voor Clairon | 8’  4’  2’  1’  3 st.  3 st.  8’  4’ | *Positief*  Holpijp  plaats voor een Bourdon  Viol di Gamba D  plaats voor idem B  Flute douce  Woudfluit | 8’  8’  4’  2’ | *Echo*  Flute Echo  Octaaf Flute |  |

tremulant, ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

1865

. twee nieuwe blaasbalgen vervaardigd

G. Gradussen 1868

. orgel gewijzigd

. nieuwe klavieren aangebracht

. nieuwe frontpijpen geplaatst, overige pijpwerk deels vernieuwd

Gebr. Gradussen 1901

. nieuw pneumatisch orgel in oude kas, met gebruikmaking van het oude pijpwerk

Dispositie 1901

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Principaal  Bourdon  Viola di Gamba  Fluit travers  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  8’  8  4’  4’  2’  2-3 st.  8’ | *Manuaal II*  Gedekt  Salicionaal  Vox Céleste  Aeoline  Fluit Dolce  Melophon | 8’  8’  8’  8  4’  4’ | *Pedaal*  Subbas  Violonbas  Violoncel  Tuba | 16’  16’  8’  8’ |

Gebr. Vermeulen 1940

. Man I Viola di Gamba 8’ $ Quint 2 2/3’

Gebr. Vermeulen 1958

. dispositie gewijzigd

Gebr. Vermeulen 1995

. orgel hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Fluit Travers  Prestant  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  2-3 st.  8’ | *Manuaal II*  6 stemmen  Gedekt  Salicionaal  Voxse Celiste  Fluit Dolce  Fluit  Larigot | 8’  8’  8’  4’  2’  1 1/3’ | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Violonbas  Violoncel  Tuba | 16’  16’  8’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen Man I-II, Ped-Man I, Ped-Man II

vaste combinaties P, MF, F, T, oplosser

tremolo

generaal crescendo, oplosser

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De Gebr. Gradussen gebruikten in 1901 een klein deel van het pijpwerk uit 1846/1868. Dit materiaal is te vinden in de registers Bourdon 16’, Bourdon 8’, Prestant 4’ en Octaaf 2’ van Man I, alsmede de Fluit Dolce 4’ van Man II en de Tuba 8’ van het Ped. De registers Mixtuur, Fluit 2’ en Larigot 1 1/3’ zijn in 1958 nieuw gemaakt. Het overige pijpwerk dateert uit 1901.