# Sleen/1846

## Hervormde Kerk

Driebeukige hallenkerk met forse westtoren (de hoogste van Drenthe) met bij de tweede en derde geleding telkens drie blindnissen. Het driezijdig gesloten koor dateert uit de 14e eeuw, schip en toren uit de 15e. Bij een nogal krachtdadige restauratie in 1882-1883 werd de gehele kerk van buiten beklampt. Inwendig zware ronde zuilen tussen middenschip en zijbeuken. In het schip kruisribgewelven, in het koor een netgewelf en een half stergewelf. Preekstoel uit 1668.

Kas: 1846

## Kunsthistorische aspecten

Dit eerste orgel van Vollebregt heeft een sober vijfdelig front, bestaande uit een ronde middentoren, gedeelde holle, even schuin geplaatste tussenvelden en twee ronde zijtorens. De afscheiding tussen de etages van de tussenvelden loopt schuin omhoog, naar het midden toe. Het labiumverloop van de bovenvelden volgt deze lijn. In de benedenvelden liggen de labia in één horizontale lijn. De in de literatuur wel geuite veronderstelling dat Vollebregt hier een oudere orgelkas gebruikte, vindt geen steun in de bronnen en het uiterlijk van het orgel.

Op een schilderij van de kloosterkerk in Sint Agatha is te zien dat het orgel daar op een oxaal tussen koor en schip was geplaatst. Ook blijkt uit dit schilderij dat het instrument bij al zijn omzwervingen in hoofdzaak zijn oorspronkelijke uiterlijk heeft bewaard. Het was bij de plaatsing in Driebergen in 1905 iets ingekort, maar bij de restauratie van 1991 kreeg het zijn oude maatvoering terug. De decoratie is eenvoudig. De blinderingen bestaan uit draperieën, die net even over de pijpvelden afhangen en bij de drie torens in het midden zijn voorzien van twee kwastjes.

Bij de restauratie van 1991 werden op de torens beelden van David en musicerende engelen geplaatst, naar het model van de oorspronkelijke beelden die op genoemd schilderij te zien zijn. De vleugelstukken zijn niet oorspronkelijk. Zij stammen van het voormalige Van Oeckelen-orgel van de Hervormde Kerk te Dwingelo.

Het orgel is in zijn soberheid karakteristiek voor de vroege 19e eeuw. Vollebregt zal na dit eerste werkstuk spoedig andere wegen inslaan.

**Literatuur**

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers. Een studie over het werk van J.J. Vollebregt en Zoon, Meester orgelmakers te ‘s-Hertogenbosch*. ‘s-Hertogenbosch, 1978, 63-67.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 5-6, 303-304.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Hervormde Kerk te Sleen’. *Het Orgel*, 88/11 (1992), 406-412.

Wout van Kuilenburg, *Aantekeningen van de orgelmaker Adrianus Kuijte*. ‘s-Hertogenbosch, 1982, 15.

Wout van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonk, Van Nistelrooij, Kuijte*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 27-28, 129-132.

*De Mixtuur*, 78 (1994), 940-942.

*De Orgelvriend*, 34/7-8 (1992), 15-16.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, Dispositiecahier II

Monumentnummer 33779

Orgelnummer 1365

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.J. Vollebregt

2. L.A. van Nistelrooij

3. A.S.J. Dekker

Jaren van oplevering

1. 1846

2. 1871

3. 1918

Oorspronkelijke locatie

St-Agatha, Kruisherenklooster

Dispositie 1846

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Nachthoorn  Flageolet  Trompet B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  1’  8’ |

aangehangen pedaal

twee spaanbalgen

L.A. van Nistelrooij 1871

. orgel uitgebreid met Dwarswerk en overgeplaatst naar Uden, Kruisherenklooster

. front licht gewijzigd, kas verdiept en opnieuw geschilderd in andere kleurstelling

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. Trompet D 8’ vernieuwd

. mogelijk Flageolet 1’ & 2’?; Nachthoorn 2’ $ Octaaf 2’

Dispositie 1878 volgens aantekeningen Kuijte

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit gedekt  Quint  Octaaf  Flageolet  Trompet B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  8’ | *Positief*  Bourdon  Salicionaal  Gedakt  Siflet | 8’  8’  4’  2’ |

manuaalkoppel

A. Kuijte 1900

. orgel hersteld

A.M.T. van Ingen & Zn 1905

. orgel overgeplaatst naar Driebergen, Gereformeerde Kerk

. kas ingekort en in eiken imitatie geschilderd, bekroningen en vleugelstukken verwijderd

. pijpwerk verschoven; steminrichtingen gewijzigd, C-H Holpijp 8’ vervangen

. dispositiewijzigingen:

Man - Viola di Gamba 8’, + Bourdon D 16’

Pos - Salicionaal 8’, + Viola di Gamba 8’ (van Man)

. herintonatie op basis van hogere winddruk

A.S.J. Dekker 1918

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, met Subbas 16’

. toetsbeleg in celluloid vernieuwd

. BW - Siflet 2’, + Voix Céleste 8’; Viola di Gamba 8’ van eigen groot octaaf voorzien

. frontpijpen met aluminiumverf behandeld

A. Hoogenboezem 1949

. orgel overgeplaatst naar Sleen, Hervormde Kerk

. pedaalklavier, walsbord en pedaalkoppel vernieuwd

. windladen gereviseerd

. Subbas 16’ buiten de kas geplaatst

1963

. orgel beschadigd ten gevolge van kerkrestauratie

. orgelbalkon verkleind, magazijnbalg verwijderd

A. Hoogenboezem 1965

. orgel hersteld

. kas opnieuw geschilderd en van gebruikte bekroningen en vleugelstukken voorzien

. nieuwe balg geplaatst, pneumatische Tremulant toegevoegd

. pedaallade vernieuwd

. frontpijpen vervangen

W. Eppinga 1968

. kas opnieuw geschilderd

. windladen gerestaureerd en van telescoophulzen voorzien

. pulpeten vervangen door plastic strips; conducten vervangen door westaflex

. pedaalklavier vervangen; omvang uitgebreid tot f1

. dispositiewijzigingen:

Man - Trompet 8’, + Viola di Gamba 8’ (van Pos), Flageolet 2’ $ Terts 1 3/5’, + Mixtuur 2-4 st.

Pos - Viola di Gamba 8’, - Voix Céleste 8’, + Octaaf 2’, + Cymbel 3 st.

Mense Ruiter 1981

. deelrestauratie

. windladen gerestaureerd en van hechthouten platen voorzien

. nieuwe leren pulpeten aangebracht; ventielveren vernieuwd

. tremulant verwijderd

. pedaal aangehangen aan HW, omvang terugebracht tot d1

. ondertoetsen handklavieren van nieuw ivoor-beleg voorzien

. C-H Viola di Gamba, alsmede gehele Mixtuur en Cymbel verwijderd

Mense Ruiter Orgelmakers 1992

. deelrestauratie met dispositie 1871 als uitgangspunt

. kas verlengd en opnieuw geschilderd, front iets lager in de balustrade gezet

* vleugelstukken gehandhaafd, bekroningen vervangen door kopieën van de oorspronkelijke

. nieuwe windvoorziening aangelegd, nieuwe Tremulant toegevoegd

. conducten vernieuwd

. pedaallade, walsbord en tractuur vernieuwd, nieuwe pedaalkas geplaatst

. klavieren voorzien van eiken deksel; registerknoppen en opschriften vernieuwd

. oude pijpwerk op oorspronkelijke plaatsen teruggezet, steminrichtingen hersteld

. ontbrekende pijpwerk aangevuld; HW + Cornet D 3 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Nachthoorn  Flageolet  Cornet D  Trompet | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  1’  3 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Bourdon  Viola di Gamba  Gedekt  Siflet | 8’  8’  4’  2’ | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

spaanbalg met voorbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De in 1965 aangebrachte bekroningen en vleugelstukken waren afkomstig van het voormalige Van Oeckelen-orgel in de Hervormde Kerk te Dwingeloo: een houten lier voor de middentoren en twee vazen van keramiek voor de zijtorens. Van dit ensemble zijn in 1992 slechts de vleugelstukken gehandhaafd.

De registers Octaaf 4’, Fluit 4’, Quint 3’ en Nachthoorn 2’ van het HW zijn vrijwel geheel uit 1846, evenals de Viola di Gamba 8’ van het BW. Van de Prestant 8’ resteert nog één oude pijp, de rest is nieuw. C-gis1 staan in het front, de torens en de onderste tussenvelden. De Holpijp 8’ bezit een grenen groot octaaf (1992), de rest dateert uit 1846. Van de Flageolet 1’ dateert de bas vrijwel geheel uit 1846, de discant is nieuw. De Cornet D 3 st. is geheel nieuw, evenals de Trompet 8’.

Op het BW dateren de Bourdon 8’ en Gedekt 4’ nog uit 1871. De Viola di Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8’. De Siflet 2’ is nieuw gemaakt naar voorbeeld van het orgel in de St-Benedictuskerk te Teeffelen (1734/1857, deel 1726-1769, 84-85). De Bourdon 16’ (Ped) bevat pijpwerk uit 1918 dat in 1992 werd aangepast.