# Woerden / 1846

## Lutherse Kerk

*Driebeukige schuilkerk uit 1646, gebouwd achter een in oorsprong 15e-eeuws huis. In 1792 vergroot met een dienstgebouw en een neoclassicistisch portaal. Inwendig houten tongewelven en trekbalken. De stijlen waarop de korbelen van de trekbalken rusten zijn tot ronde houten zuilen getransformeerd. Preekstoel uit ca 1675.*

Kas: 1846

## Kunsthistorische aspecten

In zijn frontopbouw is dit orgel vrijwel gelijk aan het iets grotere instrument in de Hervormde Kerk te Mijdrecht (1843). Wij zien hier drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden. Ook de ornamentiek is bij beide instrumenten identiek. Net als in Mijdrecht worden de etages van de tussenvelden gescheiden door rechte door golfranken omspeelde lijsten. Golfranken vormen de decoratie boven en onder in de torens, terwijl zij boven in de tussenvelden worden gecombineerd met de als afsluiting dienende S-voluten met ronde knopjes. Opvallend zijn ook hier de slanke S-voluten aan de pijpvoeten in de onderste tussenvelden. De muziekinstrumententrofee op de middentoren en de breed uitlopende vazen op de zijtorens zijn van dezelfde vorm als in Mijdrecht. Het bijna identieke uiterlijk van beide orgels is ietwat bedrieglijk: de inwendige opbouw is bij beide instrumenten volkomen verschillend. De klaviatuur bevindt zich in Mijdrecht aan de rechterzijkant en in Woerden aan de achterzijde.

**Literatuur**

*Caecilia* 3/22 (1846), 222-223.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 12-67.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz* *(1739-1849)*. Alphen aan den Rijn, 1975, 129, 367.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 786-787, 1264-1265.

Monumentnummer 39296

Orgelnummer 1696

## Historische gegevens

Bouwers

J. Bätz & Co

Jaar van oplevering

1846

J.F. Witte 1892

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst en gevernist

. herintonatie

W. van Dijk 1919

. herstelwerkzaamheden

D.A. Flentrop 1947

. orgel hersteld

Flentrop Orgelbouw 1983

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd

. windladen gerestaureerd

. frontpijpen gepolijst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 8’  8’  4’  3’  2’  2-4 st.  4 st. | *Onderpositief (II)*  4 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit  Gemshoorn | 8’  8’  4’  2’ |

Werktuiglijk register

koppeling HW-OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1846)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Het orgel bleef geheel gaaf bewaard. De windlade van het HW is als volgt ingedeeld: C en Cis in het midden, naar weerszijden in hele tonen aflopend. De cancelvolgorde van de lade van het OP is chromatisch.

De Prestant 8’ staat van C-c2 in het front (tin); het vervolg is van orgelmetaal en staat op de lade. C-H van de Bourdon 8’ zijn van grenen, gedekt; het vervolg is van orgelmetaal (gedekt). De pijpen in het groot octaaf van de Octaaf 4’ alsmede C-E van de Quint 3’ zijn voorzien van twee stemkrullen; het overige open pijpwerk van het HW is op lengte gesneden.

De tinnen Viola di Gamba 8’ van het OP is van C-cis gecombineerd met de Holpijp 8’; d-cis2 zijn voorzien van stemringen. De Holpijp 8’ bezit gedekte grenen pijpen voor de tonen C-H; het vervolg is van metaal, gedekt. De Fluit 4’ is geheel van metaal en voorzien van uitwendige roeren.