# Wormerveer/1846

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerk uit 1639, in 1776 met een zuidelijk dwarsarm uitgebreid. Aan de westzijde een houten torentje op het dak. Inwendig houten tongewelven. Doophek in Lodewijk XVI-stijl.*

Kas: 1846

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is nauw verwant aan dat van het in 1840 gebouwde Knipscheer-orgel in de Hervormde Kerk te Noordwijk Binnen (deel 1819-1840, 393-396) dat op zijn beurt was gebaseerd op een fronttype van Mitterreither, zoals ondermeer verwezenlijkt in de Doopsgezinde Kerk te Leiden (1794, deel 1769-1790, 94-97). Het bestaat uit een ronde middentoren, geflankeerd door respectievelijk ietwat bolle gedeelde velden, enigszins holle ongedeelde velden en licht overhoeks geplaatste ronde gedeelde zijtorens. De overeenkomst met Noordwijk springt terstond in het oog, de verschillend worden pas bij een nauwkeuriger vergelijking duidelijk. Het wezenlijke onderscheid is gelegen in de mate van integratie in het geheel van de gedeelde zijtorens. In Noordwijk vormen deze één vloeiend geheel met de aangrenzende holle velden, een groot verschil met het Mitterreither-prototype, waar deze torens juist extra uitsteken. Dat is in Wormerveer ook weer het geval, doordat de ontwerper hier de zware bovenlijsten van de buitenste tussenvelden heeft laten vervallen. Als afsluiting dienen alleen wat willekeurig aangebrachte vlakke panelen die in de visuele werking van het front vrijwel geen rol spelen. De overhoekse plaatsing van de zijtorens is hier minder uitgesproken dan in Noordwijk, maar wordt toch nog aangeduid door de vrijwel volledig naar buiten aflopende labia en door de vorm van de torenkappen, aan de buitenzijde gerond en iets verkropt, aan de binnenzijde sterk uitstekend.

Er zijn meer verschillen: zo is de bolling van de velden naast de middentoren geringer, evenals de holling van de buitenste velden. Daardoor is het soepele vloeiende karakter van het Noordwijkse front hier niet aanwezig. De aansluiting tussen de geknikte bovenlijsten van de binnenste velden en de even inzwenkende bovenlijsten van de buitenste velden is zelfs enigszins onhandig te noemen. Knipscheer vond dat zelf kennelijk ook, want in latere orgels van het 'Mitterreither-type' loste hij dit anders op (zie bijvoorbeeld Zandvoort, Hervormde Kerk, 1849).

De decoratie is betrekkelijk sober. In de torens zijn aan de boveneinden van de pijpen eenvoudige draperieën aangebracht. Aan de bovenzijden van de velden ziet men gevlochten plantenslingers, die in een smallere versie terugkeren bij de schuine scheidingslijsten tussen de etages in de binnenste velden. Gevlochten plantenslingers treffen wij ook aan bij de pijpvoeten, maar dan heel anders van opzet. Zij zijn zeer slank en vormen verschillende gebogen figuren.

Opmerkelijk zijn de consoles onder de torens, elk bestaande uit twee S-vormige draagconsoles, waaraan een gevlochten plantenslinger is opgehangen. Anders dan in Noordwijk bevat dit orgel vleugelstukken, bestaande uit twee gesloten gekoppelde S-voluten. Op de zijtorens vlampotten en op de middentoren een opengeslagen psalmboek, omgeven door een lauwerkrans waarin muziekinstrumenten zijn verwerkt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1846B, 373-374.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 115, 219.

*De Mixtuur*, 44 (1983), 570.

*Het Orgel*, 25/5 (1928), 36; 66/5 (1970), 141; 81/3 (1985), 108-109.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 78-80.

Archief Hervormde Gemeente De Rijp

Monumentnummer 40028

Orgelnummer 1714

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer

2. H.W. Flentrop

3. Mense Ruiter

4. Mense Ruiter

Jaren van oplevering

1. 1846

2. 1927

3. 1983

4. 1990

Dispositie 1846 volgens archief Hervormde Gemeente De Rijp

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-4 st.  4 st.  8’ | *Bovenwerk*  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant D  Prestant  Dwarsfluit  Woudfluit  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

koppeling HW-BW

aangehangen pedaal

onbekend moment

. BW - Woudfluit 2’, + Voix Celeste 8’

H.W. Flentrop 1927

. nieuw orgel in bestaande kas met gebruikmaking van enig oud pijpwerk

. kas verdiept

Dispositie 1927

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Dolce  Octaaf  Viola d’amour  Octaaf  Mixtuur-Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Manuaal II*  Holpijp  Aeoline  Violine  Voix Celeste  Solofluit  Piccolo  Vox Humana | 8’  8’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Cello | 16’ tr  8’ |

onbekend moment ca 1950

. magazijnbalg met schepbalgen (1927?) vervangen door rolbalg

onbekend moment ca 1960

. Man I – Viola d’amour 4’, + Spitsquint 2 2/3’

1970

. bruine hout-imitatie orgelkas vervangen door lichte kleuren

D.A. Flentrop 1970

* lade Man I achter het front in de kas gelegd, met daarop enig pijpwerk, maar niet aangesloten op de speeltafel
* lade Man II met enig pijpwerk in noodopstelling op de galerij geplaatst en aangesloten op de speeltafel van 1927

Mense Ruiter 1983

. eerste fase reconstructie toestand 1846

. orgelkas tot oorspronkelijke afmetingen teruggebracht

. nieuwe klaviatuur en mechanieken aangelegd

. nieuwe windlade voor HW

. dispositie HW hersteld

Dispositie 1983

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon B/D  Prestant Dd  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D\* | 16’  8’  8’  4’  4’  2’  3-4 st.  4 st.  8’ |

\* gereserveerd

Mense Ruiter 1990

. tweede fase reconstructie

. windlade en pijpwerk BW geplaatst

. HW - Fluit 4’, + Quint 3’

Mense Ruiter 1995

. frontpijpen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant Dd  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D\* | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-4 st.  4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant D  Prestant  Dwarsfluit  Gemshoorn  Dulciaan\* | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

\* gereserveerd

Werktuiglijk register

koppeling HW-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

rolbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D Bourdon 16’ tussen d en dis, Mixtuur en Trompet tussen h en c1.

Pijpwerk uit 1846 is aanwezig in de registers Prestant 8’ (niet in het dubbelkoor), Bourdon B/D 16’, Octaaf 4’, Octaaf 2’, de bas van de Mixtuur en de Cornet (uitgezonderd het vier-voets koor). Voor de Bourdon 8’ BW is Knipscheerpijpwerk gebruikt, dat afkomstig is uit het orgel van de Westerkerk te Amsterdam: CDE-H eiken pijpen, c1-c3 metalen pijpen.