# Delden / 1847

## Hervormde Kerk

*Driebeukige hallenkerk uit de 14e tot 16e eeuw waarin nog restanten van een 12e-eeuwse kruisbasiliek schuil gaan. Forse onvoltooide toren uit het eerste kwart van de 16e eeuw. Inwendig kruisribgewelven. Gewelfschildering van het laatste oordeel. In de kerk twee zandstenen epitafen en een laat 17e-eeuwse preekstoel. Verder nog een aantal 17e- en 18e-eeuwse herenbanken.*

Kas: 1847

## Kunsthistorische aspecten

Voor het eerst sinds jaren ontwierp Naber hier weer een orgel met een zevendelig front. Kern is een vijfdelige frontopbouw, zoals hij die in deze jaren steeds toepaste, met drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden. Deze wordt hier sterk opgerekt en vergroot met geronde zijvelden. Voor dat idee heeft Naber waarschijnlijk teruggegrepen op het door hem tezamen met Quellhorst in 1826 gebouwde orgel in de Bethlehemse Kerk te Zwolle (deel 1819-1840, 176-178). Anders dan in Zwolle werden deze zijvelden hier niet gedeeld, terwijl de zijwaartse ronding veel minder uitgesproken is. Door deze verschillen werkt het Deldense orgel strakker en statiger dan zijn verre voorganger.

Bij de decoratie is een aantal bijzonderheden te vermelden. Bij de bespreking van het orgel in de St-Joris te Amersfoort (1845) wezen wij erop dat de S-voluten die de ornamentiek grotendeels bepalen, extra worden geaccentueerd door smalle S-vormige banden. Dit idee is in Delden nader uitgewerkt, met name in de torenblinderingen en boven in de zijvelden. Anders dan in Amersfoort zijn de S-vormige banden hier zeer breed uitgevoerd en daardoor tot dominerende factor in het ontwerp geworden; het bladwerk is daaraan volledig ondergeschikt. Onder in de velden ontbreken de brede banden; men ziet daar, evenals op de scheiding tussen de etages van de tussenvelden, S-vormige bladranken. Opvallend is dat bij deze scheiding de door Naber vroeger veelvuldig toegepaste liggende V-vorm, die na 1840 geleidelijk wat was verzwakt, hier zijn rentrée maakt. Boven de tussenvelden, tussen de torens, is een forse S-vormige bladtak te zien, van ongeveer hetzelfde model als in Bussloo (1846). De uitgesproken profilering van de torenkappen, die in de Lutherse Kerk te Doesburg (1845) opvalt, is hier weer verlaten. De bekende acanthusbladeren zijn ook hier in de kappen aangebracht, ook boven de zijvelden en de zijwanden. Opvallend is het geringe volume van de vleugelstukken, twee zeer slanke S-voluten die van een bebladerde tak afhangen. Waarschijnlijk vond de ontwerper het orgel zelf al massaal genoeg en heeft hij daarom de vleugels zeer luchtig en slank gehouden. De uit acanthusblad opgebouwde torenconsoles vertonen de bij Naber gebruikelijke dubbele bladkransen. De bekroning van de middentoren bestaat uit een bescheiden lier, zoals te Amersfoort, terwijl links een engel de bazuin steekt en rechts zijn collega een kleine harp bespeelt. Een aardig detail is nog de slanke golfrank in het fries onder het orgel.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1847B, 642-645.

*Het Orgel*, 66/4 (1970), 100, 108-109.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965, 76-77.

Matthijs ten Tije en André Janssen, *De Orgelgeschiedenis van de Oude Blasiuskerk te Delden vanaf de zestiende eeuw tot heden*. Bulletin Stichting Drents-Overijsselse Kerken, 1996.

Monumentnummer 34149

Orgelnummer 302

## Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1847

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (D43)\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Piramide fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Fagot  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  16’  8’ | *Positief*  Viol di Gamba  Prestant  Roerfluit  Flute damour  Octaaf  Woudfluit  Flageolet  Dulciaan | 8’  4’  4’  4’  2’  2’  1’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Bazuin  Trompet | 16’  8’  16’  8’ |

koppeling, afsluitingen, tremulant, ventil

vier blaasbalgen

\* op het Pos (BW) waren de Prestant en de Roerfluit een 8’ en de Octaaf een 4’; verder waren de tongwerken en de manuaalkoppel gedeeld. De Mixtuur HW was 4-6 st.

C.F. Haupt 1861

. schoonmaak en herstel

. dispositiewijzigingen:

HW Fagot 16’ → Fagot 16’ (doorslaand met ingekorte bekers uit 1847), Piramidefluit 4’ $ 8’ (nieuw groot octaaf van hout)

BW Dulciaan 8’ → Oboe 8’ (doorslaand met bekers van de oude Dulciaan, 1847)

Ped + Octaaf 4’

. intonatie Viola di Gamba 8’ BW en Prestant 8’ Ped versterkt

. kas voorzien van stemluik voor het stemmen van de grootste pijpen van de Prestant 8’

R. Haupt 1891

. nieuw pedaalklavier aangebracht

R. Haupt 1898

. schoonmaak en herstel

. dispositiewijzigingen:

HW – Piramidefluit 8’, + Concertfluit 8’

BW pijpwerk Viola di Gamba 8’ vervangen

Ped – Prestant 8’, + Violoncello 8’ met vurenhouten pijpen

R. Haupt 1907

. Ped – Bazuin 16’, + Violon 16’, Octaaf 4’ vernieuwd

Fa Haupt 1921

. omvangrijke restauratie

. BW in zwelkast geplaatst, jalouzieën in het dak van de kas aangebracht

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. mechanische toetstractuur vervangen door pneumatische

. handklavieren, pedaalklavier en registerknoppen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW + Fugara 8’ op hoge druk en eigen pneumatische lade

BW – Octaaf 4’, - Flageolet 1’, - Oboe 8’, + Voix Celeste 8’, + Aeoline 8’, + Basson-hobo 8’

. grootste pijpen Prestant 8’ en Aeoline 8’ (BW) buiten de zwelkast geplaatst

Dispositie 1965

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Concertfluit  Holpijp  Fugara  Octaaf  Fluit  Kwint  Octaaf  Mixtuur  Fagot  Trompet | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  4-6 st.  16’  8’ | *Bovenwerk*  Vioolprestant  Roerfluit  Gamba  Aeoline  Célèste  Fluit  Woudfluit  Basson-Hautbois | 8’  8’  8’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Contrabas  Cello  Octaaf  Trompet | 16’  16’  8’  4’  8’ |

D.A. Flentrop 1970

. restauratie

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. nieuwe toetsmechanieken aangebracht

. nieuwe klavieren, pedaal en registerknoppen

. dispositie hersteld, met handhaving van de Fagot 16’ uit 1861

Flentrop Orgelbouw 1989

. herintonatie Dulciaan 8’ BW, bekers verlengd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Piramidefluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Fagot B/D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  3-6 st.  16’  8’ | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viol di Gamba  Octaaf  Fluit d’amour  Woudfluit  Flageolet  Dulciaan B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  1’  8’ | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Prestant  Bazuin  Trompet | 16’  8’  16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-BW

afsluitingen HW, BW

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  1 | c1  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De bestaande windvoorziening kon bij de restauratie van 1970 niet gehandhaafd blijven in verband met een restauratie van de kerktoren; de in 1970 gemaakte magazijnbalg is op de orgelgalerij geplaatst. Lade en pijpwerk van het Pedaal zijn achter de manuaalladen geplaatst.

De klaviatuur werd gekopieerd naar Naber-voorbeelden. Voor de nieuwe speelmechanieken zijn de oude wellen van het Naber-orgel uit de St-Joriskerk te Amersfoort (1845) gebruikt. De mechaniek van het BW is uitgevoerd als zwevende mechaniek.

De registers Piramidefluit 4’ HW, alsmede Viola di Gamba 8, Octaaf 4’, Flageolet 1’ en Dulciaan B/D 8’ van het BW en Prestant 8’ en Bazuin 16’ Ped zijn in 1970 nieuw gemaakt. De Fagot B/D 16’ HW is doorslaand. Eiken pijpwerk is te vinden in de registers Bourdon 16’ HW, C-h, Holpijp 8’ HW C-H en de Subbas 16’ Ped. De Prestant 8’ BW staat geheel binnen, de Viola di Gamba 8’ begint op C. De Fluit d’amour 4’ BW is gedekt, het hoogste octaaf open. De Woudfluit 2’ BW is cilindrisch.