# Haastrecht / 1847

## Hervormde Kerk

*Laatgotische pseudo-basiliek met westtoren, in oorsprong uit de 15e eeuw, maar in 1573 verwoest en vervolgens herbouwd met uitzondering van het koor. In 1896 door brand verwoest en herbouwd, in 1963 andermaal verbrand en opnieuw hersteld. Toren met koepelvormige bekroning, die teruggaat op een vermoedelijk 18e-eeuws ontwerp. Inwendig houten tongewelven.*

Kas: 1847

## Kunsthistorische aspecten

[Bij detail benedenblindering zijtoren, foto J.J. bij A.L.]

Waarschijnlijk is dit het laatste voorbeeld van het vijfdelige model met gedeelde middentoren dat uiteindelijk teruggaat op het orgel te Akkerwoude uit 1818 (deel 1790-1818, 336-338). Het huis Van Dam zal nog vele malen orgels met gedeelde middentoren bouwen, maar niet meer van dit type.

Het iets oudere orgel in de Oase in Drachten (1845) heeft vlakke tussenvelden. De velden bij dit orgel tonen weer een lichte holling, zoals bij de meeste orgels van dit type.

Interessant is het blinderingssnijwerk. De S-voluut die zo prominent aanwezig is in Franeker (1842), Sint Jacobiparochie (1845) en Drachten, lijkt hier uit het vormenrepertoire te zijn verdwenen, maar bij zorgvuldiger beschouwing blijkt zij nog aanwezig te zijn, alleen is zij nu onderdeel geworden van het vegetatieve ornament, dat voor een belangrijk deel uit eikenblad bestaat. Duidelijk is de S-vorm nog te herkennen in het snijwerk onder en boven in de zijtorens, in de bovenblinderingen van beide etages van de tussenvelden en boven in beide etages van de middentoren. Het overige snijwerk vertoont geabstraheerde bladvormen. Onder in de benedenvelden kan men zien hoe een twijg voortkomt uit een liggende V bestaande uit vegetatieve elementen. De vleugelstukken zijn, zoals meestal in deze tijd bij Van Dam, zeer terughoudend in volume en vormgeving. Hier betreft het een bladslinger die eindigt in een krul met rozet. De bladvormen van de consoles onder de torens zijn tamelijk gestileerd. Op de middentoren een door een lier met gevlochten bladslinger gedomineerde muziekinstrumententrofee, op de zijtorens vazen met bladdecoratie en rozetten. Wat het orgel een bijzondere uitstraling geeft, is het sjablonewerk op de kappen, lijsten en stijlen: rozetten, hoekversieringen en dergelijke. Deze beschildering zet zich voort op de zijwanden.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1847B, 769-771.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 8-69.

Jan Jongepier, *Achter het Friese Orgelfront*. Leeuwarden, 1981, 11.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 229.

*Organist en Eredienst*, mei 1988, 114-116, 147-149.

*Het Orgel*, 64/12 (1968), 351-352; 83/6 (1987), 233.

Monumentnummer 19939

Orgelnummer 586

## Historische gegevens

Bouwers

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1847

Oorspronkelijke locatie

Bovenkarspel, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (B68)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D\*  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Positief*  Roerfluit  Viol di Gamba  Prestant  Roerfluit  Gemshoorn  Carillon | 8’  8’  4’  4’  2’ |

koppeling, tremulant, ventil

voor ieder clavier een windafsluiting

aangehangen pedaal van 2 octaaf

drie blaasbalgen

\* in werkelijkheid 4-5 st.

L. van Dam en Zonen 1876

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg?

. BW Prestant 4’ $ Prestant 8’; - Gemshoorn 2’, + Klarinetto 8’

onbekend moment

. orgelkas overgeschilderd

. Trompet 8’ HW vervangen

N.D. Slooff 1968

. orgel overgeplaatst naar Haastrecht, Hervormde Kerk

. oorspronkelijke kleurstelling kas hersteld

. windladen voorzien van verend sleepsysteem

. niet evenredig zwevende stemming aangebracht

Slooff Orgelbouw 1987

. restauratie

. pijpstokken BW hersteld

. kanalen en afsluitingen hersteld

. mechanieken gerestaureerd, pedaalklavier vervangen

. houten pijpwerk hersteld; Trompet 8’ HW vervangen

. BW Prestant 8’ $ Prestant 4’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Roerfluit  Viool de Gambe  Prestant  Roerfluit  Carillon D  Klarinetto | 8’  8’  4’  4’  2st.  8’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  4  2 2/3  2  1 3/5 | fis2  4  2 2/3  2  1 3/5  1 3/5 |

Carillon c1 2 – 4/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

De inwendige opstelling is als volgt: HW op afzonderlijke C- en Cis-lade, ver uit elkaar aan weerszijden van de klavieren en registermechaniek, cancelvolgorde in hele tonen naar het midden aflopend; BW op één lade, in het midden bovenin, cancelvolgorde als HW.

Pijpwerk en klankbeeld zijn bijzonder goed geconserveerd. De doorslaande Klarinetto is voorzien van mahonie stevels en koppen. De Trompet 8’ dateert uit 1901 en is afkomstig uit het afgebroken Van Dam-orgel van de Hervormde Oosterkerk te Leiden. Ook dit register is voorzien van mahonie stevels en koppen.

De bas van de Bourdon 16’ is van eiken, net als het groot octaaf van de Holpijp 8’ en het groot octaaf van de Roerfluit 8’. De Fluit 4’ van het HW is gedekt, het hoogste octaaf echter open. Ook het hoogste octaaf van de Roerfluit 4’ BW is open. De Viool de Gambe 8’ is in het groot octaaaf gecombineerd met de Roerfluit 8’. Het vier-voets koor van de Cornet is van c1-h1 gedekt; daarna open. Vermeldenswaard is tenslotte nog de bijzondere vormgeving van de orgelbank.