# Sneek / 1847

## Doopsgezinde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk, gebouwd in 1842 naar plannen van P.J. Rollema. Voorgevel met een ingangspartij met rondboogvensters, vier dorische pilasters, een dorisch fries en een driehoekig gevelveld. De vensters in de zijgevels hebben merkwaardig genoeg de spitsboogvorm. Het inwendige heeft een halfronde sluiting en vertoont een wandbehandeling gevormd door corinthische pilasters. Deze dragen een kroonlijst die de overgang vormt naar het vlakke plafond. Preekstoel in neogotische vormen.*

Kas: 1847

## Kunsthistorische aspecten

De Doopsgezinde Gemeente van Sneek wenste een tweemanuaals orgel met vrij pedaal. Daartoe was een ruimte achter de kerk bestemd die door middel van een opening met de kerkruimte in verbinding stond. Voor de maatvoering van zijn front was de orgelmaker gebonden aan de omvang van deze opening. Erg veel ruimte bood deze niet. Vandaar dat hij heeft gekozen voor een tamelijk slanke opzet. De hoofdwerklade werd boven in de kas geplaatst, het nevenmanuaal als onderpositief beneden in de kas. Deze opzet zet de beschouwer enigszins op het verkeerde been. Achter het visuele hoofdwerkfront bevindt zich in werkelijkheid het onderpositief, terwijl achter het 'bovenwerkfront' het hoofdwerk zijn plaats heeft gevonden, althans voor het grootste deel. De manier waarop beide werken in het front zichtbaar zijn gemaakt, is eenvoudig. Het front van het onderpositief werd aan de bovenzijde als het ware afgevlakt en door een rechte lijst afgesloten, waarna een zelfde opbouw, maar dan in gereduceerde vorm en met de gebruikelijke afsluiting van torens en velden, daar bovenop werd geplaatst.

De indeling van beide fronten is als volgt: een ronde middentoren, zeer slanke ongedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. Scheuer had al zeer lang geen ongedeelde tussenvelden meer toegepast, terwijl spitse torens, afgezien van het uitzonderlijke orgel in Holwerd (1852) in zijn werk niet voorkomen. Hij was hier echter gedwongen tot een vrij compacte en slanke opbouw, wat gedeelde velden vrijwel onmogelijk maakte. Ook de zijtorens moesten zeer slank worden uitgevoerd. Waarschijnlijk vond Scheuer het onder deze omstandigheden eleganter om ze spits te maken, terwijl verder de wens om een contrasterende vorm net de zijtorens tot stand te brengen, ook van betekenis kan zijn geweest. Het zojuist beschreven onderpositief/hoofdwerkfront kreeg twee forse ronde zijtorens als flankering, met smalle hoge velden als *traits-d'union*. Zij maken de indruk van pedaaltorens, maar in werkelijkheid bergen zij de tien grootste pijpen van de Prestant 8' van het hoofdwerk. Ook al zijn de zijtorens fors, het is duidelijk dat Scheuer ook hier bekommerd was om een slanke vormgeving. Vandaar dat deze torens slechts vijf pijpen kregen in plaats van de gebruikelijke zeven. Ofschoon de opbouw van dit front wat schools is, maakt het in de halfronde liturgisch centrum van de kerk een alleszins overtuigende indruk.

Te beginnen met dit orgel laat Scheuer blinderingen aan de pijpvoeten achterwege. Ook bij de orgels van zijn beide zonen komen ze vrijwel niet voor. De decoratie boven de tussenvelden van het hoofdwerk herinnert aan Hoogeveen (1843) en de daaraan vooraf gaande orgels in Den Ham (1841) en Woudsend (1839, deel 1819-1840, 374-376). Alleen zijn het hier geen draperieën, maar gevlochten bloemenslingers, die evenals de draperieën bij de genoemde orgels via een knop over de zijstijlen afhangen. De overige blinderingen zijn voor hun tijd van ontstaan opvallend transparant. Boven in de ronde torens ziet men telkens twee krakelingachtige vormen, die in het midden samenkomen bij een hangend trapezium met gebogen zijden. Al deze vormen zijn verrijkt met gestileerde plantaardige motieven. In de tussenvelden van het onderpositief is de hoofdvorm een C-voluut die zich op allerlei mogelijke manieren vertakt. Het snijwerk in de spitstorens is een nog sterker gestileerde versie van de blinderingen van de ronde torens. Boven de verbindingsvelden tussen middenpartij en zijtorens ziet men een rank-element dat sterke overeenkomst vertoont met de vleugelstukken van het hoofdwerk in Hoogeveen, maar dan veel slanker en doorzichtiger van uitvoering. Torenkappen en onderlijst zijn voorzien van tandlijsten. De consoles onder de torens vertonen gestileerde plantenmotieven en vallen op door de merkwaardige rol eronder, die doet denken aan een ionische voluut van opzij gezien. Men lette nog op de fraaie vegetatieve versiering van de openingen naast de orgelkas, waarvan de linker de communicatie tussen organist en gemeente mogelijk moet maken.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Doopsgezinde Kerk te Sneek’. *Het Orgel*, 72/9 (1976), 276-282.

Jan Jongepier, *De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*De Mixtuur*, 66 (1990), 310.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in*..... Baarn, 1983, 20-21.

*De Orgelkrant*, 3/9 (1998), 7.

Monumentnummer 34067

Orgelnummer 1374

## Historische gegevens

Bouwer

J.C. Scheuer en Zonen

Jaar van oplevering

1847

onbekend moment

. HW – Sexquialter, + Bourdon B 16’

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (S17)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Quintadeen  Octaaf  Flutedouce  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur  Trompet  Voxhuma | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2’  4 st.  8’  8’ | *Ondermanuaal*  Flutedouce  Viol di Gamba  Flute travers  Prestant  Flute damour  Siciliene  Gemshoorn  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Open fluit  Octaaf  Basson  Trompet | 16’  8’  4’  16’  8’ |

een hoofdafsluiting

een dito voor de manualen

ventil

pedaalkoppeling

vier blaasbalgen

L. van Dam en Zonen 1870

. schoonmaak en herstel

. nieuwe pedaalkoppel aangebracht

L. van Dam en Zonen 1894

. handklavieren vervangen

. pedaalkoppel verbeterd

. nieuwe ventielveren aangebracht

Bakker & Timmenga 1922

. restauratie

. BW in zwelkast geplaatst

. tremulant aangebracht

. indeling windladen gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW - Vox Humana 8’, + Viola 8’ (vanaf c), Trompet 8’ en binnenpijpen Prestant 8’ vervangen, Mixtuur gereduceerd tot 3 st.

OP - Fluit Travers 8’, - Dulciaan 8’, + Aeoline 8’, + Vox Humana 8’; Prestant 4’ $ 8’

* toonhoogte gewijzigd door het insnijden van expressions, pijpwerk naar boven opgeschoven

Bakker & Timmenga 1950

. orgel hersteld

D.A. Flentrop 1964

. pedaalklavier vervangen

1972

. waterschade aan orgel tengevolge brand in kerkgebouw

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

Flentrop Orgelbouw 1975

. orgel gerestaureerd en herplaatst

. zwelkast BW verwijderd

. oorspronkelijke indeling windladen hersteld; pijprooster HW deels vernieuwd

. handklavieren en pedaalkoppel gehandhaafd, pedaalklavier vervangen

. alle pijpwerk uit 1923 verwijderd evenals de bas van de Bourdon 16’

. dispositie hersteld, ontbrekende pijpwerk bijgemaakt

. oude pijpwerk hersteld, steminrichting gereconstrueerd

1997

. front geschilderd, labia frontpijpen verguld

Flentrop Orgelbouw 1998

. schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

. bekers Basson 16’ Ped gecorrigeerd

. intonatiecorrecties

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  12 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Quintadeen  Octaaf  Fluit  Octaaf  Woudfluit  Sexquialter  Mixtuur  Trompet B/D  Voxhuma | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2’  2-3 st.  4 st.  8’  8’ | *Onderpositief (I)*  8 stemmen  Fluit Douce  Viola di Gamba  Flute Travers  Prestant  Flute d’Amour  Sicilienne  Gemshoorn  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Openfluit  Octaaf  Basson  Trompet | 16’  8’  4’  16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppeling OP-HW, Ped-HW

tremulant

ventiel

twee loze knoppen ‘Manuaal’ en ‘Pedaal’, oorspronkelijk van de afsluitingen

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sexquialter | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 | c1  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1  1 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1847)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Scheuer maakte bij de bouw van dit orgel gebruik van de windlade en het pijpwerk van het voormalige orgel in deze kerk (A. van Gruisen, 1786) en plaatste dit geheel in de bovenkas. De grootste tien pijpen van de Prestant 8’ worden met lange conducten vanuit deze lade gevoed. De lade van het OP staat achter het onderfront. Windlade en pijpwerk van het pedaal zijn achter de Manuaalladen opgesteld, daarachter bevindt zich de balgenkas.

Het pijpwerk van het HW stamt nog grotendeels van Van Gruisen, met uitzondering van de frontpijpen en de in 1975 gereconstrueerde (delen van) registers. De Woudfluit 2’, met een gedekt groot octaaf, werd in 1847 gecreëerd door inkorting van de oude Quint 3’. Het pijpwerk van OP en Ped is nog nagenoeg geheel van Scheuer. De nieuwe Flute Travers begint op c. De nieuwe tongwerken zijn alle voorzien van houten stevels en koppen, evenals de twee oude tongwerken van het Pedaal. De Subbas 16’ en Openfluit 8’ (beide Ped) zijn geheel van eiken evenals het groot octaaf van de Holpijp 8’ (HW) en de Fluit douce 8’ (BW). De Viola di Gamba 8’ BW is van C-H gecombineerd met de Fluit douce 8’. De Fluit 4’ HW is van C-h1 gedekt, het vervolg is open cilindrisch. Ook de Flute d’Amour 4’ van het OP is gedekt, het hoogste octaaf bestaat uit cilindrisch open pijpwerk van Van Gruisen. De Sicilienne 4’ van het OP is een strijkend register met de inscriptie Salicet 4’ op C.