# Wommels / 1847

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk bestaande uit een schip dat zijn huidige vorm omstreeks 1508 heeft gekregen en toren uit 1862. Inwendig een houten tongewelf. Preekstoel uit 1661 en een reeks 18e-eeuwse rouwborden in het koor.*

Kas: 1847

## Kunsthistorische aspecten

In de literatuur wordt wel beweerd dat Radersma bij de bouw van dit orgel werkte naar een bestek van Van Dam. Vast staat alleen dat Van Dam ook een ontwerp voor Wommels heeft gemaakt. Misschien heeft Radersma van diens tekening gebruik gemaakt. Dat zou kunnen verklaren dat dit orgel een zo Van Dam-achtig uiterlijk heeft. Het vertoont namelijk het door het Huis Van Dam in de jaren veertig regelmatig toegepaste fronttype met gedeelde middentoren. Wij hebben hier wel met een sierlijke variant ervan te doen; men lette in dit verband met name op de iets achterwaarts geholde tussenvelden, die bij Van Dam in de jaren veertig in deze vorm alleen nog te vinden zijn in Franeker (1842). In ieder geval kan men zeggen dat Radersma's werkstuk in de reeks Friese orgelfronten met gedeelde middentoren een eervolle plaats inneemt.

Een verschil met de contemporaine Van Dam-orgels van dit model is nog te zien in de behandeling van de lijsten die de etages van de velden van elkaar scheiden. Bij de Van Dams zijn deze tussen de stijlen van de torens ingeklemd, in Wommels zijn zij er tegenaan geplaatst, waardoor hun werking wordt versterkt.

De decoratie is verzorgd en verfijnd. Ofschoon wel enigszins verwant met de Van Dam-orgels uit dezelfde tijd, heeft zij toch een eigen karakter. Bij de pijpuiteinden in de torens zijn gevlochten bladslingers te zien, gecombineerd met transparant bladwerk. Boven in de bovenste tussenvelden ziet men een gecompliceerd samenstel van S-ranken, waarin ook een C-voluut is verwerkt. De C-voluut is nog vrij uitdrukkelijk aanwezig in het snijwerk aan de pijpvoeten in de torens. Het gestileerde bladwerk dat men daar aantreft is opmerkelijk. De vleugelstukken zijn veel uitgesprokener dan in deze tijd bij de Van Dams gebruikelijk is. Zij bestaan uit een spaarzaam bebladerde dubbele S-rank die uitloopt in een dubbele krul; de binnenste krul is net zo weinig bebladerd als de S-rank, de buitenste geeft juist rijk bladwerk te zien. In de onderlijsten zijn tandlijsten aangebracht. De consoles onder de torens zijn forser dan bij de Van Dams: hun bladwerk kraagt over en zij lopen uit in pijnappels. Op de middentoren een muziekinstrumententrofee, op de zijtorens slanke met draperieën versierde vazen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1847A, 248.

*Het Orgel*, 73/11 (1977), 360-361.

J.D. van der Meer, ’Jan en Pieter Radersma, orgelmakers te Wieuwerd’. *De Mixtuur*, 46 (1984), 629-634.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland, deel 1*. Baarn, 1970, 153-157.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, Dispositiecahier VI.

Monumentnummer 21569

Orgelnummer 1705

## Historische gegevens

Bouwer

P.J. Radersma

Jaar van oplevering

1847

W. Hardorff 1863

. schoonmaak en herstel

W. Hardorff 1868

. orgel hersteld na brand in kerkgebouw

. frontpijpen vervangen

. BW waarschijnlijk nieuwe Viola di Gamba 8’, Prestant 4’ $ Salicionaal 8’

. mogelijk bij die gelegenheid pedaalklavier C-f vervangen door huidige exemplaar

J.F. Kruze 1902

. orgel hersteld

Bakker & Timmenga 1922

. restauratie

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. abstractuur vervangen

. ondertoetsen handklavieren van celluloid-beleg voorzien

. open pijpwerk een plaats naar boven opgeschoven en van expressions voorzien

. Trompet 8’ HW vervangen

. Mixtuur gereduceerd tot 2-3 st.

Jos. Vermeulen 1976

. restauratie

. windladen gerestaureerd

. ondertoetsen handklavieren met ivoor belegd; frontons vernieuwd

. pijpwerk hersteld en zoveel mogelijk in oorspronkelijke staat teruggebracht

. nieuwe Trompet 8’ HW geplaatst, Mixtuur aangevuld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16’  16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit does B/D  Viool de Gamba  Salicionaal  Fluit d’Amour  Fluit  Dulciaan B/D | 8’  8’  8’  4’  2’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW (buiten gebruik)

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In 1843 werd aan L. van Dam & Zn ƒ 14,30 betaald voor het onderzoeken van het oude orgel en het maken van een bestek voor een nieuw instrument. In de opdracht aan Radersma werd bepaald dat pijpen uit het oude orgel mochten worden gebruikt. Pijpwerk uit de 17e eeuw wordt thans nog aangetroffen in de Holpijp 8’ HW, de Mixtuur en de Fluit 2’ BW.

De windlade van het Hoofdwerk is gedeeld in een separate c- en cis-lade. De cancelvolgorde is afgezien daarvan gelijk aan die te Wier: cº Gis E C D Fis B e³-dº / disº-f³ H G Dis Cis F A cisº

In het front staan pijpen van de Prestant 8’ (e¹-f³ binnen), Prestant D. 16’ (dis²-f³ binnen) en

in het bovenfront G-cis² van de Salicionaal 8’ BW, oorspronkelijk toebehorend aan de Prestant 4’ BW. De Bourdon 16' HW is in de bas van hout, de discant bestaat uit wijd gemensureerde metalen pijpen. De Holpijp 8’ heeft houten pijpen in het groot octaaf, het metalen pijpwerk bezit spitsgeritste labia.

Op het BW zijn de tonen C-Fis van de Salicionaal 8’ en C-H van de Fluit does 8’ voorzien van gedekte houten pijpen. De Viola di Gamba 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit does 8’. De Fluit d’Amour 4’ is in de bas gedekt, in de discant open. Het groot octaaf van de Fluit 2’ is gedekt.

De Trompet HW heeft tot en met cis² houten stevels en koppen, voor de kleinste 16 tonen zijn twee stevelblokjes gemaakt, de bijbehorende houten koppen zijn rond. De Dulciaan 8’ BW heeft eiken stevels en tongen en eng gemensureerde cilindrische bekers op onderconus. Het is het enig bewaard gebleven tongwerk van de twee generaties orgelmakers Radersma.