# Dongjum/1848

# Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met half ingebouwde toren, gebouwd in 1777. Preekstoel en doophek uit het laatste kwart van de 18e eeuw. Grafmonument voor Sicco van Goslinga, vervaardigd in 1737 door Jan Baptist Xavery.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het orgelfront te Hoogkerk (1848). Een vijfdelige opbouw, bestaande uit een ongedeelde middentoren, gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. Een belangrijk verschil met Hoogkerk is dat de zijtorens hier niet overhoeks zijn geplaatst, terwijl er verder ook geen sprake is van een enigszins gebogen plattegrond. Anders dan in Pieterburen, waar het orgel in Hoogkerk vandaan komt, werd het orgel hier namelijk niet boven een preekstoel geplaatst, maar op een gewone rechte galerij. Overhoekse plaatsing van de zijtorens was hier dus overbodig. De tussenvelden wijken van die in Hoogkerk af. In de beneden-etage vertonen de labia een omgekeerde gebogen V-lijn en in de boven-etages een eveneens gebogen normale V-lijn, zij het een zeer flauwe. De velden zijn licht gehold. De meeste blinderingen vertonen grote overeenkomst met die in Hoogkerk, maar zij missen de subtiele variaties die men in Hoogkerk ziet en zij zijn ook grover gesneden. Boven in de torens ziet men in de hoeken een bloem waaruit een rank tevoorschijn komt die uitloopt in een dubbele rank. Aan de pijpvoeten in de torens ziet men ranken die in een krul beginnen en zich steeds verder vertakken. In de benedenvelden ziet men vormen die zich het best laten interpreteren als S-vormige bladranken. Aan de pijpuiteinden in de velden ziet men eenvoudiger varianten van genoemde motieven. Op de middentoren bevindt zich een lier, maar dan zonder de bladslingers van Hoogkerk, op de zijtorens zijn twee halve vazen aangebracht, verwant aan die in Hoogkerk, maar grover gedetailleerd.

**Literatuur**

*Het Orgel* 83/6 (1987), 232.

Maarten Seijbel*, Orgels in Friesland 1.* Baarn, 1970, 83.

Monumentnummer 15851

Orgelnummer 359

## Historische gegevens

Bouwers

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1848

L. van Dam en Zonen 1874

. orgel hersteld

. pijpwerk (deels nieuw) geleverd

L. van Dam en Zonen ca 1910

. onbekend register vervangen door Violon D 8’

Sicco Steendam 1986

. schoonmaak en herstel

. pedaalklavier en orgelbank gerestaureerd

. pijpwerk gestemd in gemodificeerde middentoonstemming

onbekend moment

. evenredig zwevende temperatuur aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| Manuaal  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Violon D  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Trompet D | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Vóór l848 bevond zich in deze kerk een positief of huisorgel van Pieter Assendelft, dat het jaartal l739 droeg. Broekhuyzen beschrijft dit orgel (D54), en was kennelijk niet op de hoogte van het nieuwe orgel van l848. Latere auteurs zijn hierdoor ook op een dwaalspoor gebracht.

Dit orgel is waarschijnlijk het eerste kerkorgel, waarbij de orgelmakers Van Dam een magazijnbalg hebben toegepast. De balg ligt onder in de kas. Het is een combinatie van een magazijnbalg met één inspringende vouw, en een daaronder gemonteerde schepbalg van ongeveer gelijke buitenmaten als de magazijnbalg. De voetpompboom stak aan de achterzijde uit de kas, maar is thans gedemonteerd. De windlade bezit een piramidale cancelindeling, C staat in het midden.

De zwarte kleur, aan de frontzijde verlevendigd met gouden biezen, dateert uit een latere periode dan de bouwtijd, mogelijk l874. Ook de zijkanten van de kas zijn zwart geschilderd. De oorspronkelijke kleur is heel goed zichtbaar op de zijkanten van de middenkap: een roodbruine gemêleerd opgebrachte tint. De achterwand heeft nog de oorspronkelijke roodbruine, vlakke kleur.

Bij de bouw van het orgel in l848 is gebruik gemaakt van bestaand pijpwerk, waarvan een deel zeer oud is. Hieronder bevindt zich echter geen materiaal dat de karakteristieke kenmerken van Assendelft-pijpwerk draagt. Uit l848 dateren de frontpijpen, de houten pijpen van de Holpijp 8’, C-H van de Octaaf 4’ en de Trompet D 8’. De Prestant 8’ staat van E tot en met f¹ in het front; C-Dis zijn gecombineerd met de Holpijp 8’. De Trompet is voorzien van grenen stevels en linden koppen.

De Violon 8’ is omstreeks l910 aangebracht in plaats van een ander, onbekend discant-register. Op deze plaats kan alleen een enkelvoudig register hebben gestaan, mogelijk een Quint D 3’. Het pijpwerk van de Violon bezit een hoog tingehalte, spits geritste bovenlabia en bij alle pijpen expressions. De grotere pijpen bezitten bovendien rolbaarden. Het overige binnenpijpwerk is deels zeer oud, deels wellicht l8e-eeuws.

De Holpijp 8’ heeft grenen pijpen voor C-E en eiken pijpen voor F-G. Het groot octaaf van de Roerfluit 4’ lijkt ouder dan de rest van dit register. De Octaaf 2’ heeft een gedekt groot octaaf. De pijpen die ouder zijn dan l848 bezitten overwegend spits geritste bovenlabia en zijn van lood gemaakt. Rond geritste labia komen voor bij C-H van de Roerfluit 4’ en de Octaaf 2’ vanaf c.