# Gemonde / 1848

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met westtoren, gebouwd in 1926 naar ontwerp van Wolter te Riele.*

Kas: 1848/1968

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is gebaseerd op het schema van het orgel in Sleen (1846). Uitgangspunt is dezelfde vijfdelige opbouw van ronde middentoren, gedeelde holle tussenvelden met schuin geplaatste tussenlijsten en ronde zijtorens. Dit geheel werd in Gemonde aangevuld met geronde zijvelden die aanzienlijk lager zijn dan de zijtorens en door een gesloten lijst aan de bovenzijde worden afgesloten. Oorspronkelijk was de onderkas hoger. Aan de voorzijde was daarin de klaviatuur aangebracht. Doordat men gemeend heeft de onderkas te moeten verlagen, wordt aan de proporties van het geheel sterk afbreuk gedaan.

In hun opbouw zijn beide orgels nauw verwant. In hun decoratie lijken zij tot twee volkomen verschillende werelden te behoren. In Sleen eenvoudige draperieën in neoclassicistische geest, in Gemonde rijk beeldhouwwerk in barok geïnspireerde vormen.

De bovenblinderingen van de middentoren geven in het midden een uit plantenmotieven opgebouwde figuur te zien, die associaties wekt met een ionisch kapiteel; daarbij sluiten zich aan beide zijden vlinderachtig uitwaaierende bladvormen aan, met een palmet in het midden. Aan de zijkanten voegen zich daarbij weer voluten van hetzelfde model als die in het midden. De zijtorens geven een gecondenseerde versie van dit zelfde schema te zien. De ionisch aandoende figuur ontbreekt hier echter.

De torenkappen zijn ook rijk gedecoreerd: eerst ziet men reeksen gestileerde plantaardige motieven, waaronder palmetten en rozetten, dan een tandlijst, terwijl de uitstekende bovenlijsten zijn voorzien van modillons. Weelderig zijn ook de voluutkrullen boven de tussenvelden: bladstengels met een kelk waaruit een forse gekrulde rank te voorschijn komt.

De zijvelden zijn een verhaal op zich. Zij worden aan de bovenzijde afgesloten door lange, flauw gebogen S-voluten waartegen zich aan beide zijden een putto heeft neergevlijd, links met een lier, rechts met een zegepalm. Daaronder ziet men sterk gestileerde bladranken en draperieën die gedeeltelijk over de pijpvelden afhangen. De vleugelstukken sluiten in zeker zin hier bij aan: weelderige S-ranken met een enkel muziekinstrument erin verwerkt. De benedenblinderingen zijn minder spectaculair en ook gedeeltelijk verdwenen. Wat nog aanwezig is toont golfranken met rozetten. Tussen de etages van de velden zijn eenvoudige S-ranken aangebracht. Het orgel wordt bekroond door drie beelden. Op de zijtorens zittende engelen, de linker met een bazuin en een pauk, de rechter met een gamba en een boek. Bijzonder is het beeld van David op de middentoren. Hij is zittend weergegeven en laat zijn in soldatensandalen gehulde voeten naar beneden bungelen. Deze ongebruikelijke pose had te maken met de betrekkelijk geringe hoogte van de vorige kerk waarvoor dit orgel was bestemd.

Het snij- en beeldhouwwerk kenmerkt zich door forse vormen. De beelden maken ook van dichtbij gezien een overtuigende indruk. Het is helaas nog niet mogelijk gebleken de maker van dit beeldhouwwerk te identificeren.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit*., ‘s-Hertogenbosch, 1975, 64.

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon Meester orgelmakers te ‘s-Hertogenbosch*. ‘s-Hertogenbosch, 1978, 110-112.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 100-101.

**Niet gepubliceerde bron**

Parochie-archief Gemonde

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.J. Vollebregt & Zn

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1848

2. 1951

Dispositie volgens Broekhuyzen, ca 1850-1862 (G81)\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Positief*  Principaal in ‘t front  Roerfluit  Nachthoorn  Flageolet | 4’  4’  2’  1’ |

twee koppelingen, twee afsluitingen, tremulant, ventil, calcanteschel

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* Op het Manuaal was nog een Octaaf 4’ aanwezig, op het Positief nog een Bourdon 8’

J.J. Vollebregt & Zn 1852

. Pos + Viola di Gamba 8’

1925

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. nieuwe windvoorziening aangebracht

. Pos - Flageolet 1’, + Voix Céleste 8’

Gebr. Vermeulen 1951

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal

. elektropneumatische tractuur aangelegd; klaviatuur vervangen

. dispositie gewijzigd

Gebr. Vermeulen 1969

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst

. orgelkas gewijzigd

. Mixtuur toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  5 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Octaaf  Mixtuur | 8’  8’  4’  2’  3 st. | *Manuaal II*  4 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit  Quint | 8’  8’  4’  2 2/3’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 16’, Ped-I, Ped-II

vaste combinaties Z.P. (zacht pedaal), P, MF, F, T

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel aan linkerzijde

## Bijzonderheden

Van het instrument dat Vollebregt leverde resteren slechts het grootste deel van de kas en een belangrijk deel van het pijpwerk. Onder de middentoren zijn nog sporen van de oude registergaten te zien. Man I en II staan opgesteld op één niveau. De in 1969 toegevoegde Mixtuur staat op een aparte lade die boven de lade van Man I geplaatst is. Het pedaal en de windvoorziening bevinden zich in de onderkas.

De volgende stemmen zijn nog geheel of grotendeels van Vollebregt: Man I: Prestant 8’, Bourdon 8’, Octaaf 4’ en Octaaf 2’ (de vroegere Nachthoorn 2’ van het Pos); Man II: Holpijp 8’, Roerfluit 4’ en Quint 2 2/3’ (van het vroegere HW), alsmede de Subbas 16’ (de voormalige Bourdon 16’ van het HW). Van de oorspronkelijke Principaal 4’ van het Pos bleef enig pijpwerk bewaard in het front en in de kas.