# Hees / 1848

## Hervormde Petruskerk

*In oorsprong eenbeukige in de 16e eeuw gebouwde kerk met toren. Na zware oorlogsschade in 1942 gerestaureerd in 1952, waarbij lage zijbeuken aan het schip werden toegevoegd.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Het is niet volkomen duidelijk wie voor de bouw van dit orgel verantwoordelijk is. Volgens een opschrift op de kas zou het orgel gebouwd zijn door een zekere Willem van Brienen. Volgens een notitie op één van de stijlen van een zijtoren zou Smits I de maker zijn. Hoe dit zij, op grond van zijn uiterlijk zou dit instrument wel enigszins in het oeuvre van Smits passen. Met zijn verlaagde middentoren herinnert het aan het Smits-orgel in Neerloon, maar dan zonder verhoogde frontstokken. Het maakt mede daardoor een wat zwaardere indruk.

De blinderingen van de middentoren bestaan uit twee W-vormige plantaardige elementen. In de zijtorens zijn het twee grote C-voluten die de dienst uitmaken. De kappen vertonen direct boven de blinderingen drie smalle banden, zoals die vaak door Smits worden toegepast. In de tussenvelden ziet men lambrequins met een stofimitatie van een opvallend horizontaal patroon en erboven een opengewerkte lijst met golfranken. De lambrequins lijken in hun afwerking sterk op wat het Smits-orgel in Oyen (1848) te zien geeft. De golfdecoratie boven de tussenvelden is bij beide orgels zelfs identiek. Alleen de in Oyen op de bovenlijsten van de velden aangebrachte bloemenrank ontbreekt in Hees. Deze overeenkomsten versterken het vermoeden dat Smits op de een of andere manier bij de bouw van dit orgel betrokken is geweest. De wangstukken bestaan uit aan een slinger opgehangen S-ranken, waarin een gevleugelde cherubijnenkop is verwerkt. Bekroningen zijn thans niet aanwezig. Het is aan te nemen dat zij er wel zijn geweest.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 195-196.

Wout van Kuilenburg, *Aantekeningen van de orgelmaker Adrianus Kuijte*. ‘s-Hertogenbosch, 1982, 16.

Wout van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonk, Van Nistelrooy, Kuijte*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 80-83.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 31202

Orgelnummer 634

## Historische gegevens

Bouwers

1. W. van Brienen?

2. L. van Nistelrooy

3. Slooff Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1848

2. 1874

3. 1980

Oorspronkelijke locatie

Maren, R.K. St-Lambertuskerk

L. van Nistelrooy 1874

. orgel verbouwd en uitgebreid met Pos

. windlade vervangen

Dispositie 1874 volgens aantekeningen J. Kuijte

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Octaaf  Basson | 8’  8’  4’  2’  8’ | *Positief*  Gedakt  Salisionaal  Dolce | 8’  8’  4’ |

koppeling

1904

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

onbekend moment

. dispositie gewijzigd

Dispositie vóór 1944 volgens opgave B. Pels

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Prestant  Octaaf  Clarinet | 16’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Manuaal II*  Bourdon  Viool  een strijker | 8’  8’  8’ |

B. Pels 1944

. orgel verkocht naar Lekkerkerk, Gereformeerde Kerk

. Man I Clarinet → Mixtuur 2-3 st.; Man II strijker 8’ → Fluit 4’

Slooff Orgelbouw 1980

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Hees, Hervormde Petruskerk

. vrij pedaal toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

Man + Cornet D 4 st. op kantsleep, Mixtuur vernieuwd

Pos Gamba vernieuwd (thans Viool), Fluit 4’ vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Manuaal (I)  6 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 8’  8’  4’  2’  2-3 st.  4 st. | Positief (II)  3 stemmen  Bourdon  Viool  Fluit | 8’  8’  4’ | Pedaal  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen Man-Pos, Ped-Man

tremulant

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

In de kas is de inscriptie aangetroffen *1848 W. van Brienen Reek*. Mogelijk was hij de maker van de kas verwant aan Jan van Brienen die tot 1868 geruime tijd meester-timmerman was bij de orgelmakers Smits te Reek. Het is dan ook niet ondenkbaar dat Willem van Brienen het instrument bouwde met (bestaand) pijpwerk van de orgelmakers Smits.

De revisie van Van Nistelrooy in 1874 kostte 1045 gulden, hetgeen op een forse ingreep wijst. Aangezien Manuaal en Positief op een gemeenschappelijke windlade staan lijkt het niet onwaarschijnlijk dat Van Nistelrooy deze lade in 1874 nieuw vervaardigde en het Positief toevoegde.

De herkomst van het pijpwerk, dat verschillende facturen laat zien, is onduidelijk. Op het Man is de Prestant 8’ van C-H gecombineerd met de Bourdon 8’. Op het Pos is de Viool 8’ van C-H gecombineerd met de Bourdon 8’ van dat klavier. De Cornet is in 1980 gemaakt naar voorbeeld van de Müller-Cornet uit het orgel van Beverwijk (deel 1726-1769, 236-238). Het voetklavier is in 1980 gewijzigd om weer een redelijk hoogteverschil tussen onder- en boventoetsen te krijgen. Voorbeelden van de orgelmakers Smits stonden model voor het voetklavier alsmede voor de bakstukken van de manualen en de registerplaatjes.