# Hoogkerk / 1848

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige grotendeels 13e-eeuwse kerk met rechtgesloten koor. Bij een restauratie in 1962-1967 westwaarts met één travee vergroot.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd in 1848 vervaardigd voor de in 1845 gebouwde kerk te Pietersbierum, die was ontworpen door de architect Thomas Romein. Het heeft een vijfdelig front, bestaande uit een ronde ongedeelde middentoren, gedeelde vlakke, iets schuin geplaatste tussenvelden en ronde zijtorens. De beneden-etages van de tussenvelden hebben een flauw V-vormig labiumverloop, terwijl in de bovenvelden een naar het midden aflopende labiumlijn is te zien. Dit wijkt duidelijk af van de behandeling van de tussenvelden bij het in de jaren veertig zo veelvuldig door het huis Van Dam gebruikte model met gedeelde middentoren. Wat opvalt bij dit orgel is dat de ronde torens iets overhoeks zijn geplaatst. Dit brengt ons op de oorsprong van dit frontconcept. Wij hebben hier te maken met een verkleinde en vereenvoudigde versie van het orgel dat Van Dam in 1846-1847 vervaardigde voor de Westerkerk te Leeuwarden, die kort tevoren door de bouwmeester Thomas Romein was verbouwd. Dit orgel is thans opgeslagen. Zowel in Leeuwarden als in Pietersbierum waren de orgels oorspronkelijk geplaatst boven een preekstoel en volgden ze in hun plattegrond enigszins de vorm van een klankbord. Vandaar bijvoorbeeld de overhoeks geplaatste zijtorens.

De verschillen tussen beide orgels beperken zich overigens niet tot de omvang. Het Westerkerk-orgel bezit nog schuin geplaatste gedeelde holle zijvelden, die in Hoogkerk ontbreken. Het is jammer dat bij de huidige situering in Hoogkerk het verband tussen orgel en preekstoel is verbroken.

Van het blinderingssnijwerk is vooral dat aan de pijpvoeten in de zijtorens interessant. Het vertoont namelijk grote overeenkomsten met dat wat het ongeveer even oude orgel in Haastrecht (1847) op die plaats te zien geeft, maar er zijn ook belangrijke verschillen. In Haastrecht was de in de iets oudere Van Dam-orgels zo dominante S-voluut in het rankwerk nog herkenbaar. In de zijtorens te Hoogkerk is het laatste voluutrestant verdwenen. Het is fascinerend te zien hoe dit in zijn werk gaat. De plantenvormen zijn bij beide orgels duidelijk verwant, doch de in Haastrecht zo opvallende voluutbuigingen zijn in Hoogkerk consequent weggelaten, waardoor een geheel ander beeld ontstaat. Bij de benedenblindering in de middentoren is nog wel enigszins sprake van een S-vorm, terwijl die in Haastrecht op die plaats nu juist niet zeer uitgesproken is.

De andere blinderingen vertonen geen opvallende overeenkomsten met Haastrecht. Boven in de middentorens ziet men een uit de hoek komende rank die naar boven omkrult, in de zijtorens krult een vergelijkbare rank naar beneden om, een subtiel onderscheid. Daar ziet men in het midden ook nog een soort draperie. De overige blinderingen bestaan in hoofdzaak uit eikenblad.

Op de middentoren staat een lier met gevlochten bladslingers, op de zijtorens bevinden zich vazen met bladkransen en rozetten. Men lette nog op de borstwering, die bij de plaatsing in Hoogkerk in passende stijl werd verbreed. Het opengewerkte bovendeel vertoont gekoppelde S-voluten, afgewisseld door staande en liggende plantenmotieven.

**Literatuur**

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2, Westerkwartier*. Groningen, [1995], 88-89.

Jan Jongepier, ‘Drie gerestaureerde Van Dam-orgels’. *Het Orgel* 85/12 (1989), 467-475.

Jan Jongepier, ‘Van Dam, Orgelbouwers in Friesland’. *Monument van de maand*, 7/3 (1992).

*De Mixtuur*, 64 (1989), 228.

Monumentnummer 18750

Orgelnummer 714

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. L. van Dam en Zonen

Jaren van oplevering

1. 1848

2. 1867

Oorspronkelijke locatie

Pietersbierum, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (P15)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viol di Gamba  Octaaf  Fluit damour  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ |

afsluiting

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

L. van Dam en Zonen 1867

. orgel uitgebreid met BW

Bakker & Timmenga 1929

. restauratie

. pijpwerk prestanten HW één plaats opgeschoven en van expressions voorzien

ca 1985

. kerkgebouw gesloten

Verschueren Orgelbouw 1988

. orgel gerestaureerd en overgeplaatst naar Hoogkerk, Hervormde Kerk

. windvoorziening gewijzigd in verband met nieuwe locatie

. verschuivingen pijpwerk 1929 ongedaan gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Holpyp  Viool de Gambe  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Fluit Dolce  Viool de Gambe  Fluit  Saliset D  Gemshoorn | 8’  8’  4’  4’  2’ |

Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiting

windlossing (vastgezet)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1848)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Bij de aanleg van het BW is afgezien van het aanbrengen van een manuaalkoppel. Enig binnenpijpwerk is van de hand van Van Gruisen. De Viool de Gambe van het HW begint op c en heeft een langgerekt driehoekig labium. De Trompet 8’ is voorzien van grenen stevels en eiken koppen; de bekers in het groot octaaf zijn cilindrisch op een lange voet. De Fluit Dolce 8’ van het BW bezit eiken pijpen voor de tonen C-G, het vervolg is van metaal. De Viool de Gambe 8’ BW is van C-H gecombineerd met de Fluit Dolce; het vervolg is van tin en voorzien van expressions.