# Kerkrade / 1848

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige neoclassicistische pseudo-basiliek, gebouwd in 1843. Van een vorige kerk resteert nog een 18e-eeuwse toren, waartegen het huidige koor is aangebouwd. In 1956 westwaarts vergroot. Inwendig gestucte tongewelven en toscaanse zuilen. Hoogaltaar uit de tweede helft van de 18e eeuw en twee 17e-eeuwse zijaltaren.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel heeft een front van een type waarop de Gebroeders Müller naderhand op verschillende wijze op zouden voortborduren. Het heeft drie betrekkelijk flauw gebogen torens, van elk zeven pijpen en ongedeelde, achterwaarts geholde tussenvelden. Het eerste voorbeeld van dit fronttype in het oeuvre van de Gebroeders Müller is te zien in de Hervormde Kerk in Gulpen (1846). het betreft daar een orgel van bescheiden omvang. In Kerkrade wordt dit frontschema op monumentale schaal uitgewerkt.

Wat vooral opvalt zijn de reusachtige frontonsegmenten op de zijtorens. De herkomst van dit motief kan men wellicht vinden in het in 1846 door de Müllers gebouwde orgel voor Freienburg, thans in het Gregoriushaus te Aken. Dit orgel heeft ongeveer dezelfde indeling, maar in plaats van ronde zijtorens zijn hier harpvormige zijvelden aangebracht. Men kan zich voorstellen dat de orgelmakers in Kerkrade weer tot de ronde torens terugkeerden, maar de gebogen vorm van de zijpartijen door de toepassing van de zware frontonsegmenten nog enigermate wilden behouden. De middentoren wordt bekroond door een compleet gebogen fronton, met bloemenslingers erop. Vroeger bevond zich daar ook nog een lier. Deze is thans niet meer aanwezig.

De decoratie is verzorgd, maar wat eenvormig. In de voetlijsten ziet men ranken, die voortkomen uit een palmetachtige figuur in het midden. In het blinderingssnijwerk van de middentoren ziet men in het midden een sterachtige bladfiguur waaruit zich bladranken ontwikkelen met C-vormige vertakkingen. In de zijtorens ziet men een iets vereenvoudigde versie van het zelfde motief. De tussenvelden worden afgesloten door een ingezwenkte lijst met gestileerde golfranken, waarboven men een bloemenslinger ziet en waaronder lambrequins zijn aangebracht. In de kap van de middentoren is een figuur te zien bestaande uit een soort palmet waaruit twee S-ranken ontspruiten. Al deze elementen zijn typerend voor het neoclassicisme.

Men lette nog op de vormgeving van de even ingesnoerde onderkas. Smalle ovale openingen door rozetten visueel met elkaar verbonden. De consoles onder de torens bestaan uit acanthusbladwerk en pijnappels. Op de frontonsegmenten op de zijtorens hebben zich forse bazuin blazende engelen neergelaten. De borstwering van het zangkoor wordt gedecoreerd door festoenen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de St.-Lambertuskerk te Kerkrade’. *Het Orgel*, 85/2 (1989), 58-67.

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leyser, orgelmakers te Maastricht.* Maastricht, 1998, 215, 217.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 43.

Monumentnummer 23556

Orgelnummer 775

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Müller

2. B. Pels & Zn

3. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1848

2. 1957

3. 1988

Dispositie volgens contract en aanvulling daarop uit 1847

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Principal  Bourdon  Octav  Offenflaut  Bourdon  Gamba  Octav  Flaut  Quint  Superoctav  Mixtur  Cornett  Trompett B/D | 16’  16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  4-6 st.  3-4 st.  8’ | *Onderpositief*  Hohlflaut B/D  Fernflaut  Salicional  Flauttravers  Principal  Flautino  Flaut Dolce  Quint  Octav  Sesquialter\*  Fagott B  Hautbois D | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  4’  2 2/3’  2’  2 st.  8’  8’ | *Pedaal*  Principal  Subbas  Violon  Principal  Gamba  Quint  Octav  Posaune  Trompett\*  Claron | 16’  16’  16’  8’  8’  5 1/3’  4’  16’  8’  4’ |

manuaalkoppel, pedaalkoppel

* tremulant OP

\* gereserveerd

Gebr. Müller, onbekend moment

. Ped + Trompett 8’

onbekend moment

. Fagott-Hautbois B/D OP → Euphone 8’

. houten pijpwerk Offenflaut HW deels vervangen door metalen pijpwerk

vóór 1955

. pijpwerk van 13 registers verdwenen

B. Pels & Zn 1957

. orgel verbouwd

. windvoorziening vervangen

* windladen hersteld en ingericht voor elektropneumatische tractuur; bestaande mechanieken en klaviatuur verwijderd

. aanvullingslaatjes voor alle werken in verband met gewijzigde omvang klavieren

. lade OP achter HW gelegd en in zwelkast geplaatst, kas verdiept

. dispositie gewijzigd

Dispositie 1957

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Bourdon  Prestant  Openfluit  Bourdon  Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16’  16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  4-6 st.  4 st.  8’ | *Manuaal II*  Prestant  Gedekt  Salicionaal  Vox Celeste  Prestant  Fluit  Octaaf  Quint  Mixtuur  Sexquialter  Dulciaan  Klaroen | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  1 1/3’  4 st.  2 st.  8’  4’ | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Prestant  Gamba  Octaaf  Bazuin  Trompet  Klaroen | 16’  16’  8’  8’  4’  16’  8’  4’ |

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, Ped-II 4’

zes vaste combinaties

een vrije combinatie

registercrescendo

automatisch pianopedaal

afstellers Mixturen en Tongwerken

Gebr. Vermeulen 1988

. reconstructie toestand 1848

. kas hersteld en tot oorspronkelijke diepte teruggebracht

. windvoorziening nieuw opgezet

. klaviatuur en mechanieken nieuw vervaardigd

. windlade OP op oorspronkelijke plaats teruggelegd

. alle windladen gerestaureerd, alle stokken vervangen

. dispositie en toonhoogte 1848 hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Principal  Bourdon  Octav  Offenflaut  Bourdon  Gamba  Octav  Flaut  Quint  Superoctav  Mixtur  Cornett  Trompett B/D | 16’  16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  4-6 st.  3-4 st.  8’ | *Onderpositief (I)*  12 stemmen  Hohlflaut B/D  Fernflaut  Salicional  Flauttravers  Principal  Flautino  Flaut Dolce  Quint  Octav  Sesquialter  Fagott B  Hautbois D | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  4’  2 2/3’  2’  2 st.  8’  8’ | *Pedaal*  10 stemmen  Principal  Subbas  Violon  Principal  Gamba  Quint  Octav  Posaune  Trompett  Claron | 16’  16’  16’  8’  8’  5 1/3’  4’  16’  8’  4’ |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

tremulant OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornett HW | g  2 2/3  2  1 3/5 | c1  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter OP | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 449 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De huidige dispositie is gebaseerd op het bewaardgebleven contract en een aanvulling daarop uit 1847, alsmede constructieve gegevens uit het orgel zelf. De Sesquialter, die nooit door de Gebr. Müller geplaatst werd, is thans toegevoegd naar voorbeeld van vergelijkbare Müller-orgels uit dezelfde periode.

De pedaalkoppel is uitgevoerd als een zogenaamde ventiel- of windkoppel. In de ventielkast van de HW-lade zijn extra ventielen aangebracht die met een separate mechaniek aan de pedaalmechaniek zijn verboden. Zodoende gaan de manuaaltoetsen niet mee bij gebruik van de pedaalkoppel. De manuaalkoppel wordt bediend door middel van messing grepen op de bakstukken; de koppel is niet gedeeld.

Van het oude pijpwerk was voor 1955 al zeer veel verloren gegaan. Van het OP resteren slechts de oude Hohlflaut B/D 8’ en de oude Salicional 8’. Voor de Fagott B en Hautbois D 8’ is in 1988 een oud tongwerk gebruikt (1838). Van het Ped bleef in verhouding meer origineel pijpwerk bewaard. Hiervan resteren nog de Principal 16’, de Subbas 16’, de in het front geplaatste pijpen van de Principal 8’ (C-fis), de Gamba 8’ en de Posaune 16’. Het pijpwerk van het HW bleef het best bewaard. De Mixtur is geheel nieuw gemaakt, evenals delen van de Principal 16’ (g1-f3), Bourdon 16’ (gis-h), Offenflaut 8’ (fis-f3), Quint 2 2/3’ (C-H), Octav 2’ (C-fis) en Cornet (g-h). Het in 1988 nieuw gemaakte pijpwerk is vervaardigd naar voorbeeld van de Müller-orgels te Mechelen (1851) en Wylre (1862).