# Makkum / 1848

## Hervormde Kerk

*Tweebeukige kerk uit 1660, gebouwd tegen een toren uit 1652. Inwendig houten tongewelven op trekbalken, voorzien van sleutelstukken. Preekstoel en enige banken uit de 17e eeuw.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Op het eerste gezicht lijkt dit orgel een tweelingbroer van het instrument in Delden (1847), zowel in zijn opbouw (beide orgels hebben een zevendelig front) als in zijn decoratie. Bij nadere beschouwing blijken er echter aanzienlijke verschillen tussen beide orgels te bestaan. Het Makkumse instrument is veel slanker. Naber bereikte dit door verschillende kunstgrepen. In de eerste plaats maakte hij hier de tussenvelden smaller: in Delden bevatten deze in beide etages negen pijpen, in Makkum zeven. Vervolgens maakte hij ook de zijvelden smaller en de ronding meer uitgesproken dan in Delden. In verband hiermee werden de zijvelden gedeeld, zoals dat ook geval is bij het verre voorbeeld, de Bethlehemse Kerk in Zwolle (1826, deel 1819-1840, 176-178). Aangezien nu een slanker orgel was ontstaan, konden de vleugelstukken hier weer forser worden uitgevoerd dan in Delden. Waren het daar slanke, dunne ranken, hier ziet men een forse bebladerde C-voluut, die naar boven uitloopt in een eveneens forse S-rank.

De blinderingen bestaan op de meeste plaatsen uit bebladerde S-vormige ranken met twee krullen van verschillende omvang aan elk uiteinde. Alleen aan de pijpvoeten in de torens overheerst de bebladerde C-voluut. Bovenin de middentoren ziet men twee drievoudige bladranken die in het midden bij een gecombineerd krul- en bladelement samenkomen. Boven de tussenvelden een S-vormige bladrank, zoals ook te Delden, maar doorzichtiger, minder bladrijk. De brede banden, die in Delden bij een aantal blinderingen de S-vorm accentueren, zijn hier weer weggelaten. Zoals te Delden, ook hier acanthusbladeren in de torenkappen. Deze lopen hier echter niet boven de zijwanden door. Opvallend is dat van de bladconsoles onder de torens alleen de middelste dubbele bladkransen bevat.

Het meest spectaculaire onderdeel van de decoratie is echter de bekroning. Deze bestaat uit twee reusachtige S-vormige voluten met bloemrozetten en gestileerd bladwerk, die de verbinding vormen tussen de zijvelden en de middentoren. In de St-Joris te Amersfoort (1845) werd met een dergelijk idee voorzichtig geëxperimenteerd. Bij het in 1846 gebouwde orgel in de Grote Kerk te Apeldoorn was het volledig tot ontplooiing gekomen. De Naber-krul was geboren! Dit orgel ging helaas in 1890 door brand verloren. Voor het oudste nog bestaande voorbeeld van de echte Naber-krul moet men nu dus in Makkum zijn. In later werk van Naber kan men dit opmerkelijke motief ook nog aantreffen, bijvoorbeeld in Terborg (1848), terwijl ook zijn zoon F.S. Naber er nog emplooi voor zou vinden. De bekroning wordt in Makkum gecompleteerd door een lier met uitbundig in de hoogte springende ranken.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1848B, 105-107.

*Broekhuyzen* M54.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 5-69.

Jan Jongepier, *Achter het Friese Orgelfront*. Leeuwarden, 1981, 32, 35.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 9-11.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, Dispositiecahier VI.

Monumentnummer 39373

Orgelnummer 936

## Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1848

L. van Dam & Zn 1906

. orgel hersteld

onbekend moment vóór ca 1932

. samenstelling Mixtuur en Cornet gewijzigd

J. v.d. Bliek 1956

. spaanbalgen vervangen door twee regulateurbalgen, een deel van de kanalen vernieuwd

* pedaalklavier vernieuwd, handklavieren hoger gelegd, walsarmen in speelmechanieken vernieuwd

. toonhoogte ca 1/4 toon verhoogd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1979

. restauratie

* regulateurbalgen vervangen door gebruikte magazijnbalg, nieuw hoofdkanaal, andere kanalen in oorspronkelijke aanleg hersteld
* klavierligging hersteld, nieuw pedaalklavier en pedaalwalsbord in Naber-factuur, nieuwe lessenaar

. mechanieken hersteld, walsarmen vernieuwd

. toonhoogte en steminrichtingen in aangetroffen toestand gehandhaafd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Piramidefluit  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  4’  2’  3-6 st.  3 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Fluit Travers  Prestant  Fluit d’Amour  Woudfluit  Flageolet  Dulciaan B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  1’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 3 1/5 - 2

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Ondanks de wijzigingen van de windvoorziening en de (herstelde) veranderingen aan de klaviatuur bleef het orgel vrij gaaf bewaard. De in 1979 geplaatste magazijnbalg is gemaakt door de firma Bakker & Timmenga en dateert waarschijnlijk uit de vroege 20e eeuw. De Piramidefluit 4’ van het HW is conisch en wordt in het bestek Gemshoorn genoemd. De naam Piramidefluit komt ook voor bij andere orgelmakers in het Westfaalse gebied, waar Naber vandaan kwam.

Eiken pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16’ HW (C-h en de Holpijp 8’ HW (C-H). De Prestant 4’ van het BW staat geheel binnen. De Roerfluit 8’ BW is geheel van metaal, de Fluit travers 8’ begint op g. De tongwerken zijn voorzien van eiken stevels en koppen.