# Nijmegen / 1848

## Grote of St-Stevenskerk

**Noorderkapel**

*Kruiskerk met hallenschip ontstaan door verbouwingen van laatromaanse kerk. Toren grotendeels ca 1300. Onvoltooid koor in Nederrijns gotische trant met omgang en straalkapellen, 15e-eeuws, onvoltooid transept tweede kwart 16e eeuw. 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Clerinx paste veelvuldig een standaard fronttype toe, dat bestond uit een ronde middentoren, tamelijk brede ongedeelde tussenvelden met een gesloten inzwenkende bovenlijst en een naar het midden aflopende labiumlijn, en twee ronde zijtorens. Dit zeer sobere orgel wijkt in een aantal opzichten daarvan af. In de eerste plaats de abrupte rechte afsluiting van de velden en de daarboven aangebrachte frontons met ruitvormige decoratie. Misschien hebben wij hier te maken met een latere wijziging. Een ander eigenaardig trekje is het labiumverloop in de tussenvelden. Dit vertoont namelijk het model van een omgekeerde V, terwijl de standaardfronten een naar het midden aflopende labiumlijn plegen te vertonen. Een verklaring hiervoor zou kunnen zijn dat Clerinx een frontconcept als van Nederweert of het daaraan verwante van Saint-Nicolas in Luik als uitgangspunt heeft genomen. Daar ziet men twee velden die worden gescheiden door ofwel brede pilastervormige stijlen of pijptorens en een naar het midden toe oplopende labiumlijn, waarbij de velden dus tezamen een labiumverloop in de vorm van een omgekeerde V vertonen. Laat men nu in gedachten de scheiding tussen de twee velden weg, dan heeft men het frontconcept van het Nijmeegse orgel. Het blijft echter een wat vreemde eend in de bijt. Opmerkelijk is de engel met gitaar op de middentoren. De vrij uitbundige vlampotten met hun fraaie handvaten staan in sterk contrast met het verder zo sobere uiterlijk van dit orgel.

**Literatuur**

B. Kahman, J. Langeveld, D.G. Molenaar, *De orgels van de Stevenskerk te Nijmegen*. Nijmegen, 1982.

Michel Lemmens, ‘Arnold Clérinx (1816-1898)’. *Het Orgel* 94/6 (1998), bijlage.

*Het Orgel*, 91/6 (1995), 204-205.

Maarten Seijbel, *Koororgels in Nederland*. Zaltbommel, 1979, 52, 54-55.

Monumentnummer 31181

Orgelnummer 1077

## Historische gegevens

Bouwer

A. Clérinx

Jaar van oplevering

1848

Oorspronkelijke locatie

Beverst (B)

L. Verschueren C.V. 1960

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Nijmegen, Grote- of St-Stevenskerk, Noorderkapel

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 8’  8’  4’  2’  3 st.  3 st.  8’ | *Manuaal II*  4 stemmen  Bourdon  Fluit  Nasard  Sesquialter | 8’  4’  2 2/3’  2 st. |

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur | C  7  6  5 |

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter | C  7  6 |

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas en mogelijk ook de laden zijn van Clerinx. De laden zijn gemaakt volgens een speciaal systeem wat door Clernix vaker werd toegepast. Daarbij zijn de registers van Manuaal II ook in Manuaal I bespeelbaar.