# Reutum / 1848

## R.K. Kerk

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Een voor Naber typerend vijfdelig front met drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met parallelle naar het midden aflopende labiumlijnen. Toch biedt het wel enige bijzonderheden. In de eerste plaats valt het enigszins gedrongen karakter op, vooral als wij dit orgel vergelijken met het even oude instrument in Terborg. Deze indruk wordt ten dele gewekt doordat de middentoren door de forse bladranken boven de tussenvelden enigszins wordt ingepakt. Een en ander lijkt wat op middentorens van de orgels in de Koepelkerk te Arnhem en de Hervormde Kerk te Lienden (beide 1842), maar de voor deze instrumenten kenmerkende rijzigheid ontbreekt hier juist, sterker nog is in haar tegendeel verkeerd. Opvallend is dat de voor Nabers werk in deze jaren zo karakteristieke bladdecoratie in de torenkappen hier ontbreekt, wat dit orgel overigens deelt met het in het zelfde jaar gebouwde instrument in Terborg. Het is niet vaststelbaar of dit orgel ooit voorzien is geweest van de zogeheten Naberkrullen die juist in deze jaren opgeld doen (zie bijvoorbeeld Makkum en Terborg). Zonder bekroningen doet het orgel nu wat kaal aan.

Het snijwerk is verwant aan dat in Makkum en Terborg, vooral bij de velden. Toch zijn er interessante verschillen. De forse bladrank boven de velden heeft zijn equivalent in Terborg, maar lijkt hier te zijn omgekeerd. Tussen de etages van de velden ziet men in Makkum S-ranken met aan beide uiteinden een krul. In Terborg ziet men hetzelfde motief, maar daar is bij de middentorenstijl de krul wel zeer rudimentair geworden. In Reutum ziet men onder de scheidingslijst een S-rank als in Makkum, maar net omgekeerd, terwijl de S-rank lijkt op die in Terborg, zij het dat nu eigenlijk nog maar van één krul sprake is, terwijl het geheel hier ook weer is omgekeerd. De torenblinderingen bestaan uit sterk geabstraheerde C- en S-vormige ranken. De blinderingen aan de pijpvoeten in torens en benedenvelden zijn verdwenen. De torenconsoles hebben ongeveer dezelfde vorm als die in Makkum. De vleugelstukken bestaan, evenals die in Makkum, uit een meervoudige S-rank bovenaan en een forse C-voluut met krul onderaan. De uitwerking is hier eenvoudiger, maar de in Makkum aanwezige druiventrossen, waarvoor men in Terborg geen emplooi had, ontbreken hier niet. De drie orgels die Naber in 1848 bouwde hebben in hun uiterlijke verschijningsvorm dus vrij grote overeenkomsten, maar zij hebben elk ook hun onverwisselbare individualiteit.

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. Valckx & Van Kouteren & Co

Jaren van oplevering

1. 1848

2. 1952

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (R53)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit dolce  Fluit damour  Quint  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  2’  2-5 st.  8’ |

tremulant

ventil

aangehangen

drie blaasbalgen

G. Elberink 1871

. orgel hersteld

. dispositie gewijzigd

onbekend moment

. Voix Celeste 8’ geplaatst

Valckx & Van Kouteren & Co 1952

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal

. klaviatuur vervangen

. - Voix Celeste 8’, - Trompet 8’, + Quint 3’ (vanaf c), + Terts 1 3/5’

1954

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

M.C. Tiggelman & Zn 1981

. restauratie

. ondertoetsen handklavier voorzien van nieuw beleg, boventoesten vervangen

* - Terts 1 3/5’, + Trompet 8’ (gebruikt exemplaar); Quint 3’ verplaatst en gecompleteerd met groot octaaf

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  3-4 st.  8’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ tr |

Werktuiglijke registers

koppeling Man-Ped

trede voor Prestant 8’

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  2  1 1/3 | cis  2 2/3  2  1 1/3 | cis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | cis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f1

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Van de Bourdon 16’ zijn de tonen C-d1 op een aparte lade achter het orgel geplaatst. Deze fungeren middels een pneumatische transmissie ook als Subbas 16’. Door middel van een balanstrede is de Prestant 8’ in en uit te schakelen. De Viola 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8’.