# Terborg / 1848

## Hervormde Kerk

*Gepleisterd kerkgebouw, bestaande uit drie duidelijk te onderscheiden delen: het hoog boven het schip uitstekende koor uit 1517, het eenbeukige schip uit 1844 en de toren uit 1746. Het koor werd in 1854 bepleisterd en voorzien van twee vroeg-neogotische aanbouwen. Preekstoel en drie herenbanken uit het midden van de 19e eeuw.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont weer de bekende vijfdelige opbouw die de meeste Naber-orgels uit de jaren veertig kenmerkt, met drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden.

De decoratie vertoont verschillende overeenkomsten met die van het ongeveer gelijktijdige orgel te Makkum (1848). In de eerste plaats natuurlijk de bekroningen. Ook hier reusachtige S-voluten, die hier echter beide door een tweede meer naar binnen geplaatste vegetatieve voluut worden begeleid. Op de middentoren een lier. Opvallend is dat het motief van de acanthusbladeren in de torenkappen hier ontbreekt, terwijl Naber dat bij de andere orgels die hij in deze tijd bouwde, steeds is blijven toepassen. De blinderingen lijken ook op die in Makkum. Op de meeste plaatsen overheerst de S-voluut. Evenals te Makkum is deze bij de velden voorzien van twee krullen. Boven de tussenvelden klimt weer een tak omhoog, die hier dichter is bebladerd dan in Makkum. De vleugelstukken zijn ook verwant aan die te Makkum, maar grover van ontwerp en uitvoering. Ook hier is van de drie torenconsoles alleen de middelste voorzien van drie bladkransen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Herv. Kerk te Terborg’. *Het Orgel,* 70/1 (1974), 23-24.

**Niet gepubliceerde bronnen**

K. van Marle, *Het Naber-orgel in de Hervormde Kerk van Terborg.* Typoscript, z.p., z.j.

Orgelarchief M.A. Vente

Monumentnummer 39091

Orgelnummer 1442

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. J. de Koff & Zn

Jaren van oplevering

1. 1848

2. 1928

Dispositie volgens contract 1846

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Piramide fluit  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet of Dulciaan B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  4’  2’  3-5 st.  8’ | *Positief*  Roerfluit  Viol di Gamba  Prestant  Fluit d’amour  Woudfluit  Carillon D | 8’  8’  4’  4’  2’  3 st. |

koppeling B/D

windlozing

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen 8 voet bij 4 voet 5 duim

F. Leichel 1878

. orgel hersteld

. toonhoogte gewijzigd?

onbekend(e) moment(en)

. orgelkas opnieuw geschilderd in afwijkende kleurstelling

. tremulant toegevoegd

. Viola di Gamba 8’ en binnenpijpen Prestant 8’ vernieuwd

. - Piramide fluit 4’, + Violoncel 8’ vanaf c

J. de Koff & Zn 1928

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16’

. BW in zwelkast geplaatst

. pedaalklavier vervangen , omvang uitgebreid tot C-d1; twee pedaalkoppels toegevoegd

. HW Trompet 8’ vervangen, Mixtuur gereduceerd tot 2-3 st.

. BW + Vox Celeste 8’, + Clarinet 8’ op pneumatische lade

* toonhoogte verlaagd; alle open pijpwerk een plaats naar boven opgeschoven, grootste pijp nieuw, overige verstemd

. door tinpest aangetaste pijpvoeten vernieuwd

K.B. Blank & Zn 1973

. orgelkast hersteld en opnieuw geschilderd in originele kleurstelling

. windladen gerestaureerd

. pneumatische toevoegingen en zwelkast verwijderd

. Subbas 16’ op nieuwe mechanische lade achter het orgel geplaatst

K.B. Blank & Zn 1974

. Trompet 8’ vervangen

K.B. Blank & Zn 1976

. Violoncel 8’ → Quint 3’

. Mixtuur aangevuld tot 3-5 st.

J. Bruil 1987

. nieuwe registeropschriften aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Roerfluit  Viola di Gamba  Prestant  Fluit d’amour  Woudfluit  Carillon D | 8’  8’  4’  4’  2’  3 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  4  2 2/3  2 |

Carillon c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1848)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is van grenen. De beide laden van het HW zijn ingedeeld overeenkomstig het front. Ook de lade van het BW heeft deze indeling.

De Prestant 8’ staat van C-gis in het front; de binnenpijpen zijn fabrieksexemplaren met expressions. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken, evenals C-c van de Holpijp 8’. De Roerfluit 8’ van het BW is geheel van metaal en wijd gemensureerd. De Viola di Gamba 8’ bestaat bijna geheel uit fabriekspijpwerk en is zelfstandig vanaf C. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4’ HW bestaat uit cilindrische open pijpen. Het hoogste octaaf van de Fluit d’amour 4’ BW is conisch open; de Woudfluit 2’ bestaat in zijn geheel uit conische open pijpen. Het hoogste koor van de Mixtuur is geheel nieuw; daar waar dubbelkoren zijn is één van beide koren nieuw. Het vier-voets koor van de Carillon is gedekt. De nieuwe Trompet 8’ is voorzien van houten stevels en koppen. De beide pedaalkoppels zijn uitgevoerd als treden.