# Zierikzee / 1848

## Nieuwe Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk, gebouwd in 1845-1848 naar ontwerp van G.H. Graus, stadsarchitect te Middelburg, ter vervanging van de na een brand in 1832 gesloopte gotische Sint-Lieven Monsterskerk, waarvan de reusachtige onvoltooide toren, die overigens los van de kerk stond, bleef gehandhaafd. Aan de oostzijde een monumentale ingangsportiek. De zijwanden zijn door pilasters geleed, terwijl de achtergevel is voorzien van dorische halfzuilen. Inwendig wandgeleding door middel van gekoppelde ionische halfzuilen. Aan de westzijde een brede muraalboog. Houten tongewelf met brede gordelbogen met cassetten. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1848

## Kunsthistorische aspecten

Een voor Nederlandse begrippen ongebruikelijke kas, één der weinige in de geest van het strenge neoclassicisme. Kenmerkend is de strakke rechthoekige blokvorm, die de ontwerper enigszins heeft willen verzachten door de overhoeks geplaatste ronde zijtorens. Deze zijn aanzienlijk lager dan de hoofdkas, waarschijnlijk om te vermijden dat zij die te zeer zouden inklemmen. Orgelkassen van een dergelijke opzet waren in het toenmalige Nederland uitzonderlijk. Men zou kunnen denken aan de eigenaardige pijploze orgelkassen van Bätz voor het Blindeninstituut (1832) en de Krijtberg (1836) in Amsterdam, terwijl ook het merkwaardige, helaas verwoeste orgel in de Rotterdamse St-Dominicus (1838) in dit verband zou kunnen worden genoemd.

De indeling is eenvoudig en omvat drie velden. Het middenveld is rondbogig en bevat beneden een gesloten paneel. De zijvelden zijn verdeeld in twee etages, de onderste rechthoekig, de bovenste rondbogig.

Vrijwel alle ornamentiek is in gietijzer uitgevoerd; zij is tamelijk terughoudend. Opmerkelijk de gevlochten plantenslingers onder aan de pijpvoeten; zij eindigen in opspringend bladwerk. Vergelijkbare plantenslingers zijn te zien in het Kam-orgel in het museum te Arnhem (ca 1842). In het paneel in het middenveld ziet men een rozet met vier diagonaal geplaatste leliestaven, twee florale motieven boven en onder, en twee liggende palmetten aan elke zijde. Zij vertonen in vrij rudimentaire vorm de omkrullingen die ook in de St-Bonifatius te Rijswijk (1841) en het museum te Arnhem zijn te zien. De paneeldecoratie herinnert sterk aan de versiering die in de tijd van de bouw nog vaak in de bovenlichten bij aanzienlijke huizen werd aangebracht. Aan de uiteinden der pijpen zijn eenvoudige rondboogfriezen te zien, een element uit de rondboogstijl, dat later ook in het werk van C.G.F. Witte zeer veel toepassing zal vinden. Palmetten zijn ook verder nog een belangrijk element in de decoratie: men vindt ze overhoeks geplaatst op de zijtorens en op de hoeken van de hoofdkas en verder in bescheidener vorm vijfvoudig op de hoofdkas. Fraai zijn de consoles onder de zijtorens, bestaande uit een eierlijst, acanthusvormig bladwerk en eindigend in een druiper. Opmerkelijk is nog de half ovale vorm van de tribune die vrij duidelijk als contrapunt tegen de rechthoekige vormen van kerk en orgel is bedoeld. Interessant zijn de gietijzeren pilasters in de borstwering met hun vrij opgevatte ionische kapitelen.

Ofschoon men zou verwachten dat de architect van de enige jaren eerder voltooide kerk, G.H. Grauss, ook de orgelkas heeft ontworpen, zijn daarvoor geen aanwijzingen te vinden. Het is natuurlijk goed denkbaar dat de orgelmakers over hun kasontwerp met de bouwmeester hebben overlegd en zo tot dit uitzonderlijke neoclassicistische concept zijn gekomen. De plaatsing van de zijtorens zou men als een compromis tussen een in de eerste plaats architectonische bepaalde vormentaal en de tradities van de orgelbouw kunnen opvatten. Willem Kam vervaardigde in 1853 nog een kleinere versie van dit ontwerp voor de Hervormde Kerk in Nieuw Lekkerland.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1848B, 621-622.

Bart van Buitenen, ‘Het Kam & van der Meulen-orgel in de Nieuwe Kerk van Zierikzee’. *De Orgelvriend*, 39/6 (1997), 12-17.

J.H. Kluiver, 'Historische Orgels in Zeeland. 3, Schouwen en Duiveland, Tholen, Zeeuwsch-Vlaanderen'. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1976), 117-119.

*Het Orgel,* 13/11 (1916), 82; 45/2 (1948), 16; 50/11 (1955), 150.

*Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 5 februari 1848.

Prosper Sevestre en Peter van Dijk, ‘Het orgel in de Nieuwe Kerk te Zierikzee’. *Het Orgel*, 93/5 (1997), 12-19.

Teus den Toom, ‘Het Kam & van der Meulen-orgel in de Nieuwe Kerk van Zierikzee’. In: Victor Timmer en Ton van Eck, *Abraham zien en andere artikelen over het orgel*. Voorburg, 1985, 110-136.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, passim, 789, 1280-1282.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief A. Bouman, Dossier Nieuwe Kerk Zierikzee

A. Bouman, Dispositiecahier VII

Jan Jongepier, *Het orgel in de Nieuwe Kerk te Zierikzee*, *Bouw en lotgevallen 1846-1950*. Leeuwarden, 1996.

Jan Jongepier, *Het orgel in de Nieuwe Kerk te Zierikzee*, *Restauratieverslag*. Leeuwarden, 1996.

Monumentnummer 40634

Orgelnummer 1757

## Historische gegevens

Bouwers

Kam & van der Meulen

Jaar van oplevering

1848

J.F. Witte 1874

. orgel gerenoveerd

. nieuwe frontpijpen vervaardigd

. tongwerken grotendeels vernieuwd

. samenstelling Mixtuur HW gewijzigd

. steminrichting open pijpwerk gewijzigd

. herintonatie

L. van Dam en Zonen 1895

. schoonmaak en herstel

L. van Dam en Zonen 1916

. BW in zwelkast geplaatst; pijpwerk Viola di Gamba 8’ vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW - Quint 3’, + Violoncel 8’

BW - Zachtgedakt 4’; + Aeoline 8’

Ped - Violon 16’

B.F. Bergmeyer 1937

. pedaalklavier vervangen

. tremulant toegevoegd

onbekend moment

. tweede pneumatische tremulant toegevoegd

1945

. orgel door oorlogsgeweld beschadigd

J. de Koff & Zn 1947

. orgel hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW - Violoncel 8’, + Quint 3’

BW + Scherp 4 st.

Ped + Ruischpijp 4 st.

. frontpijpen gepolijst en van zijbaarden voorzien

J. de Koff & Zn 1955

. tremulant HW vervangen

. BW - Aeoline 8’, + Sesquialter D 2st.; Scherp verplaatst

1971

. kerkgebouw gesloten

1977

. kerkgebouw overgedragen aan Stichting Oude Zeeuwse Kerken

Verschueren Orgelbouw 1996

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd

. zweltrede verplaatst

* ventiel en registertractuur afsluiters HW, Ped gereconstrueerd; beide tremulanten buiten gebruik gesteld

. HW Quint 3’ vervangen

. dispositiewijzigingen:

Ped Ruischpijp 4 st. gewijzigd in Mixtuur 4 st.

BW - Scherp 4 st., + Zachtgedekt 4’; Sesquialter D 2 st. gewijzigd in Carillon D 2 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Basson  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  5 st.  16’  8’ | *Bovenwerk (II)*  11 stemmen  Prestant  Holpijp  Baardpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Open fluit  Zachtgedakt  Woudfluit  Carillon D  Echo Trompet  Dulciaan | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  4’  2’  2 st.  8’  8’ | *Pedaal*  11 stemmen  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedakt  Quint  Octaaf  Mixtuur  Bazuin  Trombone  Trompet  Cinq | 16’  16’  8’  8’  6’  4’  4 st.  16’  8’  4’  2’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, Ped; afsluiter BW wel aanwezig maar niet via registerknop bedienbaar

zweltrede BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2  1 1/3  1  4/5 | c  2  1 3/5  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen (1848)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Dit is een der eerste kerkorgels in ons land waarin een moderne windvoorziening werd aangebracht met twee magazijnbalgen. De afmetingen van de bovenbladen van deze balgen meten niet minder dan 184 x 320 cm. Elke balg wordt gevoed door vier schepbalgen. Andere nieuwe elementen die dit orgel laat zien zijn de vormgeving van het front en het toepassen van dubbele ventielen. Alle werken hebben een C- en een Cis-lade.

In het front staan C-f van de Prestant 16’ Ped (zijtorens en onderste tussenvelden), C-fis van de Prestant 16’ HW (middenveld en onderste tussenvelden), C-F van de Prestant 8’ HW (onderste tussenvelden) en C-d van de Prestant 8’ BW (bovenste tussenvelden). Van eiken en gedekt zijn de bas van de Bourdon 16’ HW, C-H van de Roerfluit 8’ HW, C-H van de Holpijp 8’ BW, de Subbas 16’ en het groot octaaf van de Gedakt 8’ Ped. Gedekt en van orgelmetaal zijn de discant van de Bourdon 16’ HW, c-f3 van de Holpijp 8’ BW, C-f2 van de Zachtgedekt 4’ BW en c-d1 van de Gedakt 8’ Ped. Het acht-voets koor van de Cornet is voorzien van roeren. De Baardpijp 8’ is conisch.