# Amsterdam-Nieuwendam / 1849

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk met toren in rondboogstijl, gebouwd in 1847 naar ontwerp van L.J. Immink. Inwendig eigenaardige ziende bekapping, geïnspireerd op het Engelse hammerbeamroof.*

Kas: 1849

## Kunsthistorische aspecten

Een curieus front in rondboogstijl, zulks in aansluiting op de bouwtrant van de kerk. Wellicht heeft de architect van het kerkgebouw, L.J. Immink, enige invloed op het frontontwerp gehad. Het orgelfront bestaat uit een rondbogig middenveld met een merkwaardig verspringend labiumverloop en ronde zijtorens met drie verschillende, door stijlen van elkaar gescheiden veldjes. Bij het middenveld sluit zich in de torens een gebogen veld aan waar de pijpen op dezelfde hoogte aanzetten als in het middenveld. Frontaal zijn de pijpen in de torens hoger opgesteld dan in het middenveld, terwijl het benedendeel van de torens hier is voorzien van in metaal uitgevoerde, opengewerkte panelen met S-voluten. De zijkanten van de torens ten slotte zijn voorzien van twee boven elkaar geplaatste pijpvelden.

De benedenblinderingen in het middenveld zijn van metaal en vertonen dezelfde bewerking als de benedendelen van de frontale gedeelten van de zijtorens, aangevuld met een soort Franse lelies, die men ook aan de pijpvoeten in de zijtorens aantreft. Spitsboogjes sluiten de pijpen aan de bovenzijde af. Op de zijtorens een met parels gedecoreerde verhoging en een uit bladmotieven opgebouwde bekroning, die haar pendant heeft in het ornament boven in de boog van het middenveld. Al met al een hoogst ongebruikelijk ontwerp. Het wordt wel in verband gebracht met het orgelfront in de Amstelkerk te Amsterdam (1843), waarvan de boogvorm van het middenveld zou zijn afgeleid. De verschillen tussen beide orgels zijn echter zo aanzienlijk dat een samenhang tussen beide frontontwerpen niet met zekerheid valt aan te tonen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Orgels in Amsterdam’. In: Paul Peeters (red.), *Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat*. Z.p., 1990, 127.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 122, 225.

*Het Orgel*, okt. 1920; 7; 72/10 (1976), 327.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, Dispositiecahier VIII-a

## Historische gegevens

Bouwers

1. T. Hofmeyer

2. S.P.H. Adema

3. Fonteyn en Gaal

Jaren van oplevering

1. 1849

2. 1920

3. 1978

S.P.H. Adema 1920

. orgel hersteld en gewijzigd

. pneumatisch vrij pedaal toegevoegd (terzijde van het orgel); voorzien van Subbas 16’

. pedaalkoppel toegevoegd

. afsluiting buiten gebruik gesteld, nieuwe tremulant geplaatst

* BW in zwelkast geplaatst, pijpwerk Fluit dolce 8’ vanaf g1 en Viola di Gamba 8’ geheel vervangen; – Superoctaaf 2’, + Voix Celeste 8’ (deels met pijpen van de Superoctaaf), + Hautbois vanaf c, op pneumatische lade

onbekend moment

. BW – Voix Celeste 8’, + Superoctaaf 2’, deels met oude pijpen uit Voix Celeste 8’

Fonteyn en Gaal 1978

. restauratie naar toestand 1849

. vrij pedaal, zwelkast en pneumatische lade met Hautbois verwijderd

* BW Viola di Gamba 8’ gereconstrueerd met gebruikmaking van pijpwerk uit Superoctaaf 2’; Fluit Dolce 8’ vernieuwd vanaf g1; nieuwe Superoctaaf 2’ geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  4 st. | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Fluit dolce  Viola di Gamba  Roerfluit  Superoctaaf | 8’  8’  4’  2’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulanten vlug en langzaam

afsluiters HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windlade van het HW ligt laag in de kas en is voorzien van een stekermechaniek. De lade van het BW ligt in het midden boven in de kas. C-cis2 van de Prestant 8’ staan in het front.