# Breda-Ginneken / 1849

## R.K. Maagd Maria Middelares

*Gotiserende wandpijlerkerk, overdekt door tussen brede gordelbogen aangebrachte gemetselde tongewelven, waarin de zijramen door middel van steekkappen in penetreren. Gebouwd in 1933-1934 naar ontwerp van J. Hurks.*

Kas: 1849

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige en strakke versie van het zuid-nederlandse fronttype met een middenveld in plaats van een toren. Dit veld, dat een labiumverloop vertoont in de vorm van een omgekeerde V, wordt geflankeerd door twee vlakke torens die door een brede boog met elkaar zijn verbonden. Daarop volgen aan weerszijden twee veel lagere velden en twee zijtorens van gelijke hoogte als de middentorens, maar beduidend smaller.

De onderkas is ingesnoerd en wordt met de bovenkas verbonden door forse S-voluten met vrij grof snijwerk. De verdere decoratie is eenvoudig. De blinderingen bestaan uit gekoppelde S-voluten, terwijl de consoles onder de torens zijn voorzien van eenvoudig, schematisch weergegeven bladwerk. Of de bovenafsluiting van het middenveld origineel is, staat niet vast.

François Loret zal in later werk, bijvoorbeeld Utrecht, H. Geest (1856) en Breda, St-Antonius (1858) herhaaldelijk op het fronttype met middenveld met flankerende torens terugkomen, maar er dan een andere en vooral sierlijker uitwerking aan geven.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit*. ‘s-Hertogenbosch, 1975, 65.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 6-7.

*Het Orgel*, 8/4 (1911), 34.

G.A. Schaap en B.J. Dikken, ‘Loret-orgels in en om de stad Breda’. *De Orgelvriend*, 20/6 (1976), 8-10.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. P.J. Vermeulen & Zn

Jaren van oplevering

1. 1848

2. 1910

Oorspronkelijke locatie

Alphen (N.B.), R.K. Willibrorduskerk

1880

. orgel verplaatst en uitgebreid

P.J. Vermeulen & Zn 1910

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal

Dispositie 1910

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Fluit  Gamba  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4 st.  8’ | *Positief*  Vioolprestant  Bourdon  Salicionaal  Violine  Vox celeste  Fugara  Fluit harmon.  Euphone B/D | 8’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Openbas  Fagot | 16’  8’  16’ |

koppelingen Man-Pos, Ped-Man, Ped-Pos

mezzoforte

cresc. Pos

1944

. orgel beschadigd door oorlogsgeweld

onbekend moment

. orgel hersteld en overgeplaatst naar Ginneken, R.K. Maagd Maria Middelares

Gebr. Vermeulen 1958

. restauratie

. twee regulateurs aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW – Bourdon 16’, - Gamba 8’, – Octaaf 2’, + Holpijp 8’, + Woudfluit 2’, + Mixtuur 3 st.

BoW – Salicionaal 8’, - Violine 8’, - Vox celeste 8’, - Fugara 4’; Vioolprestant 8’ $ Salicionaal 8’, Euphone B/D 8’ $ Kromhoorn B/D 8’ ; + Prestant 4’, + Nasard 2 2/3’, + Octaaf 2’ (van HW), + Scherp 2 st.

Ped – Fagot 16’, + Koraal 4’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Prestant  Fluit  Holpijp  Prestant  Gedekte Fluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  3 st.  4 st.  8’ | *Borstwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Fluit Harm.  Nasard  Octaaf  Scherp  Kromhoorn B/D | 8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  2 st.  8’ | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Openbas  Koraal | 16’  8’  4’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BoW, Ped-HW, Ped-BoW

MF, FF alleen op HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | g  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet HW cis1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp BoW | C  1/2  1/3 | c  2/3  1/2 | c1  1  2/3 | c2  1 1/3  1 | c3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

Uit 1849 stammen nog de registers Prestant 8’, Fluit 8’, Cornet en Trompet van het HW, alsmede de registers Bourdon 8’, Salicionaal 8’, Fluit Harm. 4’ en Octaaf 2’ van het BoW. De Subbas 16’ en de Openbas 8’ dateren uit 1910. De registers Holpijp 8’, Woudfluit 2’ en Mixtuur van het HW, alsmede Prestant 4’, Nasard 2 2/3’ en de Scherp van het BoW zijn in 1958 nieuw gemaakt. Voor de overige stemmen is in 1958 gebruik gemaakt van oud pijpwerk.