# Huizum / 1849

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige gepleisterde kerk met vijfzijdige sluiting en een zadeldaktoren van drie geledingen. Inwendig een middeleeuws houten tongewelf met gewelfschotels met passiesymbolen. Preekstoel uit het midden van de 16e eeuw, doophek uit de late 16e eeuw, herenbanken uit de 17e eeuw.*

Kas: 1849

## Kunsthistorische aspecten

Het eerste voorbeeld in het oeuvre van het huis Van Dam van een negendelige frontopbouw, die een aantal malen met enige varianten zal terugkeren. De opbouw is als volgt: een ronde middentoren wordt achtereenvolgens geflankeerd door twee gedeelde velden, twee tussentorens, twee gedeelde velden en twee zijtorens. De middentoren vormt de middenas van het gehele front; elk der beide tussentorens is de middenas van de partij gevormd door beide velden.

Hoe is dit fronttype ontstaan? Uitgangspunt was vrijwel zeker het vijfdelige model met ongedeelde middentoren, zoals toegepast in Pietersbierum/Hoogkerk (1847). Dit wordt echter niet volledig nagevolgd, aangezien het labiumverloop van de velden die bij de middentoren aansluiten, is overgenomen van het fronttype met gedeelde middentoren. Aan het aldus ontwikkelde schema hebben de Van Dams vervolgens aan beide zijden een extra toren en een extra veld toegevoegd, waarbij de buitenste velden het spiegelbeeld zijn van de velden bij de middentoren. Opvallend is dat de tussentorens lager zijn dan de velden, vanwaar een gebogen lijst oploopt naar de middentoren en de zijtorens. Deze tussenpartijen roepen het fronttype van Engwierum (1823, deel 1819-1840, 122-124) in herinnering dat op zijn beurt weer was afgeleid van het uit 1793 daterende Freytag-orgel in Zuidhorn (deel 1790-1818, 83-85).

Opvallend bij het blinderingssnijwerk is de nadrukkelijke presentie van de C-voluut. De bovenblinderingen van de middentoren en de zijtorens bevatten elk maar liefst drie van deze elementen, verrijkt met pijnappels en bladwerk. Ook komen zij voor in de benedenblinderingen van de tussentorens, en wel twee aan twee, als terloops voortkomend uit een bladrank. Boven in de tussentorens ziet men uit de hoeken voortkomende bloemmotieven, terwijl in het verdere rankwerk met een zekere regelmaat de S-vorm opduikt. Boeiend zijn de bekroningen van de tussenpartijen. In het midden een soort Franse lelie, waaruit kelkvormige bloemen voortkomen die op hun buurt weer golfranken uit zich laten ontspringen. De vleugelstukken in de vorm van een doorluchtige S-vormige krul met rozet zijn onlangs herplaatst.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Van Dam, Orgelbouwers in Friesland*, 1992, 24. Monument van de maand, 7/3.

Harm A. Lassche, *Huizumer Dorpskerk. Gebouw, functie, omgeving*. Huizum, 1997, 66-69.

*Het Orgel*, 50/9 (1954), 140.

Monumentnummer 24511

Orgelnummer 732

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1849

2. 1955

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H84)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Manuaal  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quintfluit  Woudfluit  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | Bovenwerk  Fluit dolce  Viol di Gamba  Saliocionaal D  Prestant  Fluit damour  Gemshoorn | 8’  8’  8’  4’  4’  2’ |

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal van 1 1/2 octaaf

drie blaasbalgen

J.F. Kruse 1888

. orgel hersteld

L. van Dam en Zonen 1909

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg, balgenkas vertimmerd

Fa. Vaas en Bron 1934, 1936 en 1947

. schoonmaak en herstel

onbekend moment

. pedaalklavier van 20 toetsen vervangen door nieuw exemplaar van 27 toetsen

Bakker & Timmenga 1955

. restauratie

. voor het Ped mechanische transmisie Bourdon 16’ aangebracht

. pedaalkoppel toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW - Cornet, + Mixtuur 3-4 st.

BW - Salicionaal D 8’, + Sesquialtera

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quintfluit  Woudfluit  Mixtuur  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Fluit dolce  Viol di Gamba  Fluit damour  Gemshoorn  Sesquialtera | 8’  8’  4’  2’  2 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Sesquialtera a 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het orgel in 1849 werd gebruik gemaakt van ouder pijpwerk, mogelijk uit het vorige instrument te Huizum. De frontpijpen, grenen pijpen, Viola di Gamba 8’, Gemshoorn 2’ en Trompet 8’ dateren in elk geval uit 1849. Van hout zijn: C-d1 van de Bourdon 16’, C-G van de Holpijp 8’ en C-G van de Fluit dolce 8’. De Viola di Gamba 8’ begint op c en heeft gedekte pijpen voor c-fis, het vervolg is als Viola di Gamba uitgevoerd. De Fluit damour 4’ is in de bas gedekt, in de discant open, cilindrisch. De Quintfluit 3’ is tot g1 gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. De Woudfluit 2’ is geheel cilindrisch. De Trompet 8’ is voorzien van grenen stevels en koppen; de bekers bij zijn C-G cilindrisch op onderconus, Gis-H eng trechtervormig op onderconus, vanaf c met trechtervormige bekers.