# Opperdoes / 1849

## Hervormde Kerk

*Laatgotische kerk, bestaande uit een 15e-eeuwse toren en een eenbeukig schip met driezijdige koorsluiting uit omstreeks 1525. De bakstenen torenspits is een reconstructie uit 1942. Inwendig een houten tongewelf met trekbalken. Preekstoel uit 1688, doophek uit 1752.*

Kas: 1849

## Kunsthistorische aspecten

In 1849 leverde Ypma aan de kerk te Opperdoes een schijnfront om voor een huisorgel te plaatsen. Alle gegevens (archiefbronnen, de aanwezigheid van loze pijpen) wijzen erop dat dit het thans nog in de kerk aanwezige orgelfront moet zijn. Het is driedelig en bestaat uit een breed vlak middenveld met rondbogige afsluiting en twee naar voren springende vlakke zijtorens. Deze opbouw heeft in ander werk van Dirk Ypma geen parallel. Op het eerste gezicht zou men aan zuid-nederlandse invloed denken. Gezien de betrekkingen van Ypma tot Van Dam ligt het ook voor de hand in het werk van dat orgelmakershuis naar inspiratiebronnen te zoeken. Men zou dan wellicht kunnen denken aan het uit 1840 daterende Van Dam-orgel in de Gereformeerde Kerk te Oosthem (deel 1819-1840, 397-399), waar ook een breed vlak middenveld wordt geflankeerd door twee torens, zij het dat die daar rond zijn.

De rechte vormen zijn karakteristiek voor het neoclassicisme. Opvallend zijn de sterk naar voren stekende pijpvelden van de vlakke torens. Nog opvallender is het boogvormige paneel dat het middenveld afsluit. Het is in feite in twee bogen onderverdeeld. In de binnenste boog ziet men een soort balusters, in het tweede een moeilijk te benoemen ornament dat vage associaties wekt met een ionisch kapiteel. Op de bovenlijst van deze boog zijn speelse golfranken aangebracht. De bovenblinderingen van het middenveld bestaan uit tamelijk abstracte S-ranken. Boven in de zijtorens zijn het gestileerde bladmotieven. Bij de pijpvoeten zijn tootlijsten aangebracht, een neogotisch element bij dit verder zo uitgesproken neoclassicistische ontwerp. Een dergelijk eclecticisme begint juist in de jaren veertig op te komen. Het middenveld wordt bekroond door een lier met gevlochten plantenslingers. Op de torens ziet men gebogen piramiden met pijnappels.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 221, 234.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 160.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Utrecht, 1990, 140.

Monumentnummer 30669

Orgelnummer 1173

## Historische gegevens

Bouwers

1. D.S. Ypma

2. H. Knipscheer

Jaren van oplevering

1. 1849

2. 1869

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (O38)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Holpijp  Prestant  Fluit  Octaaf  Sexqualter | 8’  4’  4’  2’  2 st. | *Positief*  Prestant D  Fluit  Regaal tongw. | 8’  4’  8’ |

afsluiting

tremulant

ventil

aangehangen pedaal van 1 1/2 octaaf

twee blaasbalgen

H. Knipscheer 1869

. nieuw orgel achter oude front

K.P. van Ingen 1922

. orgel hersteld

. nieuw handklavier en pedaalklavier aangebracht

. registerknoppen mogelijk vervangen

1941

. orgel gedemonteerd en later herplaatst na ingrijpende restauratie van het kerkgebouw

D.A. Flentrop1968

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur\* | 8’  8’  4’  4’  2’  2-3 st. |

in feite 2-4 st.

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijkant

## Bijzonderheden

Boven het klavier is een naamplaatje aangebracht met de tekst: *K.P. van Ingen v/h A.M.T. van Ingen Haarlem opger. 1816.* In de kas bevindt zich een potlood-opschrift: *A.M.T. van Ingen 1874.* Een ander opschrift vermeldt de werkzaamheden van 1922: *Geheel gerepareerd nieuw klavier en pedaal gemaakt door K.P. van Ingen Kerkorgelbouw Haarlem Oct. 1922.* Ook de herplaatsing van 1941 staat in de kas aangetekend. Het lijdt echter geen enkele twijfel dat het binnenwerk nog steeds het orgel is dat Knipscheer in 1869 leverde. Alle onderdelen wijzen daarop, zoals de constructie van de windlade met achtkantige voorslagklemmen op houtschroef en de toepassing van houten pijpen in de gedekte registers 8 en 4 voet. Handklavier en registerknoppen dateren waarschijnlijk uit 1922. Het pedaalklavier is echter een origineel Knipscheer-exemplaar uit de bouwtijd van het instrument.

De windlade heeft een piramidale pijpopsteling, C staat in het midden. De Prestant 8’ bezit open eiken pijpen voor C-Gis, het vervolg is van metaal. De gehele bas (C-h) van dit register is afgevoerd tussen lade en front, op de vloer geplaatst, en wordt gevoed met houten conducten. De Bourdon 8’ heeft eiken pijpen voor C-h; ook het groot octaaf van de Fluit 4’ is van eiken. Het hoogste octaaf van dit laatstgenoemde register bezit eng gemensureerde conische pijpen. Alle metalen pijpen zijn voorzien van spits geritste bovenlabia. Expressions zijn toegepast bij de Prestant 8’, A-fis1, de Octaaf 4’, C-fis en de Octaaf 2’, C-Fis.

De huidige bruine kleur van de kas is in 1941 of korte tijd later aangebracht. Daarvoor was de kas wit met vergulding op de ornamenten.