# Zandvoort / 1849

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met koorvormige consistoriekamer, gebouwd 1847 naar ontwerp van de waterstaatsopzichter H.H. Dansdorp, tegen de waarschijnlijk 15-eeuwse toren van de vorige kerk. Bij de nieuwbouw bleef de grafkapel van de ambachtsheer Paulus Loots bewaard. Via een monumentale toegangspartij staat zij inwendig in verbinding met de kerk. Deze wordt gedekt door een houten gekoofde zoldering. Aan de noord- en zuidzijde aanbouwen uit 1889.*

Kas: 1849

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn frontopbouw ten nauwste verwant aan dat in de Hervormde Kerk in Wormerveer (1846), met dit verschil, dat het evenals dat te Noordwijk (1840, deel 1819-1840, 393-396) aan de voorkant wordt bespeeld. Het vertoont echter nog een aantal andere belangwekkende verschillen met Wormerveer. Het is, evenals genoemd orgel, een voorbeeld van het 'Mitterreither-type', met een ronde middentoren, geflankeerd door gedeelde bolle velden, ongedeelde holle velden en overhoeks geplaatste gedeelde ronde zijtorens. De bolling en holling van de velden zullen elkaar bij beide orgels niet veel ontlopen, evenmin als de overhoekse plaatsing van de zijtorens. Opmerkelijk is dat in de kappen van de zijtorens de verkropping, zoals die in Wormerveer aan de buitenzijde voorkomt, hier achterwege is gelaten. De zijwaartse ronding spreekt daardoor sterker en daarmee ook het overhoekse karakter van de zijtorens. Die overhoekse werking wordt ook nog versterkt doordat de zijtorens iets over de onderkas uitsteken.

Bij de bespreking van het orgel in Wormerveer kwam ter sprake dat de aansluiting tussen de beide tussenvelden niet bijzonder geslaagd is te noemen. In Zandvoort doet Knipscheer het anders. De binnenste velden krijgen een soepeler verlopende ingezwenkte bovenlijst, waarbij de in Wormerveer aanwezige knik achterwege blijft. De vorm van de buitenste velden blijft in hoofdzaak gelijk. De vondst van Knipscheer is nu dat hij de stijl tussen beide velden extra gewicht geeft, door deze tot boven de bovenlijsten van de velden door te trekken en met een kapiteel met klein vaasje te bekronen. Deze oplossing zal Knipscheer toepassen bij alle orgels van dit type die hij nog zal bouwen. De vlakke panelen boven de velden blijven overigens een zwaktebod.

De ornamentiek vertoont grote overeenkomsten met die in Wormerveer. Ook hier draperieën aan de pijpuiteinden in de torens, al zijn zij wat zwaarder dan bij het oudere orgel. De gevlochten plantenslingers boven de tussenvelden en de transparante door elkaar gevlochten plantenslingers aan de pijpvoeten verschillen nauwelijks van die in Wormerveer. Wel anders is de scheiding tussen de etages van de binnenste tussenvelden. Geen schuin geplaatste lijst, zoals in Wormerveer, maar een S-voluut, die terstond de reusachtige voluten in herinnering roept die in het door de architect P.J. Hamer ontworpen front van het Knipscheer-orgel in Strijen (1844) zo prominent aanwezig zijn. Bij de uitstekende zijtorens waren vleugelstukken uiteraard niet op hun plaats. Op de torens zijn sobere vazen aangebracht.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1850A, 94-97.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 219.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 84-86.

Monumentnummer 40316

Orgelnummer 1742

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer

Jaar van oplevering

1849

Dispositie volgens Boekzaal 1850

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Super Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-5 st.  4 st.  8’ | *Bovenwerk*  Bourdon  Gemshoorn  Viola di Gamba  Prestant  Dwarsfluit  Woudfluit  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Bourdon | 16’ |

twee manuaalafsluitingen

twee trekkoppelingen

vier blaasbalgen

onbekend moment

. Ped + Fagot 16’

1912

. orgel opnieuw geschilderd

onbekend moment

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

K.P. van Ingen 1918

. schoonmaak en herstel

. pijpwerk Trompet B/D 8’ (HW) en Dulciaan 8’ (BW) vervangen

W. van Leeuwen 1952

. restauratie

. windvoorziening gewijzigd

. windladen HW en BW voorzien van Veka-systeem

. mechanieken opnieuw aangelegd met gebruikmaking van oude onderdelen

. pedaalklavier vervangen

. dispositiewijzigingen:

BW - Dwarsfluit 4’, + Open fluit 4’, - Dulciaan 8’, + Kromhoorn 8’, pijpwerk Gemshoorn 8’ vervangen

Ped - Fagot 16’, + Octaafbas 8’, Bourdon 16’ vanaf nu Subbas genoemd

. herintonatie

na 1967

. BW - Gemshoorn 8’, + Scherp 3 st, - Open fluit 4’, + Speelfluit 4’

Flentrop Orgelbouw 1975

. toetsmechanieken HW en Ped gewijzigd

Flentrop Orgelbouw 1980

. Trompet 8’ HW vervangen

. BW - Speelfluit 4’, Scherp 3 st., + Gemshoorn 8’, + Open fluit 4’

. herintonatie, kernsteken zoveel mogelijk verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Super Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-5 st.  4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Bourdon  Gemshoorn  Viola di Gamba  Prestant  Openfluit  Woudfluit  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Octaafbas | 16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De vijf windladen, twee voor het HW, één voor het BW en twee voor het Ped zijn nog gedeeltelijk oud. De beide windladen van het HW liggen aan weerszijden van de middentoren, het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen, vanaf de zijwanden naar het midden toe oplopend. De BW-lade is verdeeld in C- en Cis-zijde. Het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen naar de zijwanden toe aflopend. Thans ligt deze lade 180˚ gedraaid ten opzichte van de oorspronkelijke situatie. De beide windladen voor het Ped staan opgesteld tegen de linker- respectievelijk de rechterzijwand van de kas.

De registerknoppen en opschriften bevinden zich aan weerszijden van de klaviatuur en zijn geordend in drie horizontale rijen. De registerknoppen zijn van ebben; de lijsten met de registernamen zijn eveneens van ebben en beschilderd met goudbrons. De registeropschriften zijn niet meer origineel. De registermechanieken zijn grotendeels in de oorspronkelijke aanleg bewaard gebleven. De speelmechanieken zijn daarentegen ingrijpend gewijzigd.

Van het HW stamt de Trompet 8’ uit 1980, het overige pijpwerk is van Knipscheer. De Prestant 8’ staat van C-a in het front, het vervolg staat op de lade. Van de Bourdon 16’ is de bas van eiken en van de lade afgevoerd. De Roerfluit 8’ bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H het vervolg is van metaal. Van het BW zijn de Gemshoorn 8’ en de Open Fluit 4’ nieuw; de Dulciaan 8’ dateert uit 1952. Het overige pijpwerk van het BW is van Knipscheer. De bas van de Bourdon 8’ bestaat uit gedekte eiken pijpen, de discant is van metaal. De Viola di Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8’, het vervolg is van metaal. De Subbas 16’ is geheel van Knipscheer en bestaat uit gedekte eiken pijpen. de metalen Octaafbas 8’ stamt geheel uit 1952.