# Dalen / 1850

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1824, vermoedelijk gebouwd naar ontwerp van G. Hagels uit Gildehaus. Inwendig houten tongewelf op zware pilasters. Preekstoel en gestoelten van omstreeks 1800.*

Kas: 1850/1857

## Kunsthistorische aspecten

Op het eerste gezicht lijkt het front van dit orgel sterk op het werk van Petrus van Oeckelen. Men lette met name op de gedeelde ronde zijtorens. En inderdaad, door een ingrijpende verbouwing en vergroting in 1857 heeft Van Oeckelen een zwaar stempel op dit orgel gedrukt, maar in zijn kern is het toch een instrument van J.C. Scheuer.

Het hoofdwerk is van diens hand. Het vertoont een frontopbouw die men zou kunnen opvatten als een versoberde versie van het type Den Ham (1841): een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden met parallel labiumverloop en ronde zijtorens. De versobering heeft vooral betrekking op de decoratie. Benedenblinderingen ontbreken hier. Dit levert vooral bij de scheidingslijsten tussen de etages van de tussenvelden een ander beeld op dan in Den Ham. Was het daar een smalle lijst omgeven door bladwerk dat een liggende V vormde, hier is alleen aan de benedenzijde van genoemde lijst enig eenvoudig bladwerk te zien. Op de overige decoratie zal nog worden teruggekomen. Het fronttype van Dalen zou door Scheuers zonen in de jaren vijftig nog enige keren worden toegepast.

In 1857 breidde Van Oeckelen het orgel uit met een bovenwerk. Hij volgde daarbij feitelijk dezelfde werkwijze als bij zijn eersteling in de Hervormde Kerk te Strijen uit 1840 (deel 1819-1840, 406-409). Daar betrof het weliswaar een geheel nieuw orgel en geen uitbreiding van een bestaand instrument, maar het idee is hetzelfde. Uitgangspunt was in beide gevallen een vijfdelige frontopbouw, waarop eenvoudigweg een tweede front werd geplaatst, dat op verkleinde schaal het basisfront herhaalde. Zo ontstond dus een orgel met gedeelde middentoren en eveneens gedeelde zijtorens. Tussen het *aus einem Guss* gebouwde orgel van Strijen en het door vergroting ontstane orgel in Dalen bestaan dus grote overeenkomsten. Verschillen zijn er echter ook. In Strijen heeft Van Oeckelen in de tussenvelden de lijsten tussen hoofd- en bovenwerk naar buiten laten oplopen, terwijl hij in Dalen de naar beneden aflopende lijsten van het oorspronkelijke orgel handhaaft. Daardoor is de indruk van het geheel wat minder overtuigend dan in Strijen. Men lette verder op het labiumverloop in de velden van het bovenwerk, dat bij de labiumlijnen in het hoofdwerk niet erg goed aansluit. Aan dit soort dingen kan men zien dat het orgel in twee etappes tot stand is gekomen. Verder is de indruk die het maakt erg bedrieglijk.

Het is nog interessant om op te merken dat Van Oeckelen na het orgel van Strijen geruime tijd dergelijke opeengestapelde orgelfronten achterwege liet. Zijn orgelfront in Smilde (1841) en het daarvan afgeleide front in Garmerwolde (1851) hebben weliswaar ook gedeelde midden- en zijtorens, maar zij zijn verder toch anders van karakter. Pas bij de vergroting in Dalen kwam Van Oeckelen weer op de oplossing van Strijen terug. Vermoedelijk is dat voor hem een stimulans geweest om dit frontconcept ook weer eens voor een geheel nieuw orgel te gebruiken, te weten in de Hervormde Kerk in Beerta (1862).

Hoe is Van Oeckelen nu in Dalen feitelijk te werk gegaan? Daarvoor biedt de kas duidelijke aanwijzingen. In alle stijlen zijn aanhelingen zien, ongeveer halverwege de middentoren van het hoofdwerk. De lengte van het bovenste deel van deze stijlen komt overeen met de maten van het oorspronkelijke Scheuer-front. Van Oeckelen heeft de oorspronkelijke stijlen als het ware opgekrikt en naar beneden verlengd. De vormgeving van de torenkappen is typerend voor Scheuer (vergelijk Hoogeveen, 1843) en zeker niet voor Van Oeckelen. Daaruit volgt dat de kappen met de stijlen mee de lucht in zijn gegaan. De draperieën boven de bovenwerkvelden, die zoals bij Scheuer gebruikelijk, over de stijlen afhangen, zijn ook hergebruikt.

Het is wel zeker dat Van Oeckelen de brede lijsten tussen de torenetages vervaardigde. Dat doet de vraag rijzen wat Van Oeckelen met het blinderingssnijwerk heeft gedaan. Heeft hij de oorspronkelijke Scheuer-blinderingen ook naar boven gebracht of is hij anders te werk gegaan? Laten wij een en ander eens nader bezien. De middentoren van het onderfront bevat tamelijk rijk snijwerk aan de pijpuiteinden. Dit bestaat uit twee hoekranken, in hoofdzaak uit C-vormen opgebouwd en in het midden twee relatief zelfstandige S-ranken. Vrijwel dezelfde vormen treffen wij aan in de middentoren van het Scheuer-orgel in Holwerd (1852). De zijtorens van het onderfront vertonen een wat vereenvoudigde versie van deze decoratie. Ook dit snijwerk heeft zijn pendant in Holwerd en wel in de ronde zijtorens van het onderfront. Het snijwerk van de tussenvelden in Dalen, dat bestaat uit golfranken, verschilt weliswaar van dat te Holwerd, maar is daaraan wel verwant. Kortom, Van Oeckelen heeft aan de decoratie van het onderfront niets veranderd. In de torens van het bovenfront is een in hoogte gereduceerde versie van het snijwerk in de benedentorens te zien. Van Oeckelen heeft hier dus niet zijn eigen inventie gevolgd, maar zich aangesloten bij de door hem aangetroffen vormgeving.

De vleugelstukken met hun forse bladwerk en zware krullen met bloemrozet zijn daarentegen wel typerend voor Van Oeckelens werk uit deze tijd. Dat geldt weer niet voor de bekroningen van de torens. Op de middentoren ziet men een lier met viool en luit, op de zijtorens doorluchtige uit S-voluten met palmetten opgebouwde opzetstukken, alles vrijwel gelijk aan de bekroningen te Holwerd. In visueel opzicht had Van Oeckelen in Dalen weliswaar het laatste woord, maar het hoogste woord kwam toe aan Scheuer.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1857B, 600-601.

*Het Orgel*, 68/4 (1972), 96, 100-101

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 11634

Orgelnummer 279

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Scheuer

2. P. van Oeckelen

Jaren van oplevering

1. 1850

2. 1857

Dispositie volgens contract 1849

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Flute douce  Quint  Octaaf  Gemshoorn  Flageolet  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  1’  8’ |

afsluiting

windlossing

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

P. van Oeckelen 1857

. orgel verbouwd en uitgebreid met BW

. kas vergroot

. BW front aangebracht, nieuwe vleugelstukken aangebracht

* HW - Gemshoorn 2’, - Flageolet 1’ (beide naar BW), + Mixtuur 3-4 st., + Cornet D 5 st.; pijpwerk Trompet 8’ opgeschoven

Dispositie 1857 volgens contract

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Flute douce  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  5 st.  8’ | *Bovenwerk*  Holfluit  Viola di Gamba  Prestant  Speelfluit  Gemshoorn  Flageolet  Clarinet B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  1’  8’ |

manuaalkoppel B/D

afsluitingen HW, BW

windlossers HW, BW

1920

. orgelkas opnieuw geschilderd

P.C. Bik 1946

. schoonmaak

. tremulant toegevoegd

. mogelijk bij deze gelegenheid pedaalklavier en discant Flageolet 1’ vernieuwd

J. Reil & Zn 1971

. restauratie

. pedaalklavier vernieuwd

. niet originele pijpwerk in Flageolet 1’ vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hoofdwerk (I)  11 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Flute douce  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  5 st.  8’ | Bovenwerk (II)  7 stemmen  Holfluit  Viola di Gamba  Prestant  Speelfluit  Gemshoorn  Flageolet  Clarinet B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  1’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant

afsluitingen HW, BW

windlosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1850), waarvan een aangesloten op de windmachine

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De lade van het HW volgt de indeling van het front; de lade van het BW heeft een hele-toons indeling. C en Cis in het midden, de rest naar weerszijden toe aflopend. Het nieuwe pedaalklavier is in oude factuur vevaardigd. De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de Holpijp 8’ zijn van eiken. Van de Holfluit 8’ is het groot octaaf eveneens van eiken (gedekt); het klein octaaf is van metaal (gedekt); de overige pijpen zijn open, cilindrisch. De Fluit douce 4’ van het HW is van C-f2 gedekt; het vervolg is open, cilindrisch. De Speelfluit 4’ van het BW is van C-b2 gedekt; de overige pijpen zijn open, conisch. De Cornet staat op een verhoogde pijpstok, vlak voor de Mixtuur. Van dit register is het acht-voets koor gedekt. De Viola di Gamba 8’ is van C-E gecombineerd met de Holfluit 8’. De Clarinet is doorslaand en heeft, behalve in het groot octaaf, zeer wijde cilindrische bekers en mahoniehouten stevels en koppen. De Trompet 8’ is voorzien van eiken stevels en koppen.