# Oudenbosch / 1850

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1819 in traditionele vormen. De voorgevel is in 1921 in zijn huidige vorm gebracht. De ingangspartij is nog oorspronkelijk. Boven de gevel een open achtkantige torentje. Inwendig koofplafond. Preekstoel uit de bouwtijd.*

Kas: 1850

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel biedt tal van raadsels. Het lijkt er echter wel op dat Knipscheer bij de plaatsing in Oudenbosch om het oude binnenwerk een nieuwe kas plaatste. Is deze door Knipscheer vervaardigd? Op het eerste gezicht lijkt dat alleszins plausibel. De frontindeling met ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens herinnert aan Knipscheers vroege orgels in Uithoorn en Nieuwerkerk, respectievelijk uit 1836 en 1837 (deel 1819-1840, 340-342, 347-349). Ook de ornamentiek wijst in Knipscheers richting. Er zijn echter enige kenmerken die zich wat moeilijker met een auteurschap van deze orgelmaker laten verenigen. De zijstijlen zijn opvallend breed en voorzien van inkassingen. Dit komt bij Knipscheer niet voor. Nog moeilijker is het om de onderbouw in diens oeuvre in te passen. De rijke profielen en vooral het naar beneden uitlopen van de lijsten onder de torens wijzen eerder in de richting van de 18e eeuw. De profielen van de bovenlijsten lijken wel iets op die van de onderbouw, maar zijn veel eenvoudiger. De forse soffiet onder de middentoren is ook wat moeilijk te plaatsen. De simpele consoles onder de zijtorens, welker plaatsing niet geheel klopt, horen in elk geval niet tot de oorspronkelijke kas.

De tegenstrijdigheden in deze orgelkas laten zich waarschijnlijk het best als volgt verklaren. Knipscheer heeft voor de kas die hij naar Oudenbosch leverde, gebruik gemaakt van oudere onderdelen, die hij uit sloop zal hebben verworven. Misschien had hij alleen de onderbouw of ook nog gedeelten van de eigenlijke kas. In elk geval heeft hij de torso die hij in handen had gekregen, in overeenstemming met zijn eigen stijl gecompleteerd. De vormgeving van de torenkappen stamt vermoedelijk van Knipscheer, die wel gepoogd heeft enigszins bij de profilering van de onderbouw aansluiting te vinden.

De decoratie stamt geheel van Knipscheer. De eikenranken met eikeltjes boven de tussenvelden zijn voor hem typerend. De boven- en benedenblinderingen in de torens zijn ongeveer gelijk. In de middentoren bestaan zij uit twee S-ranken die in het midden bij een klein palmetje bijeen komen. Bij de zijtorens zijn het links en rechts twee ruggelings geplaatste C-voluten, ook weer met een kleine palmet in het midden. Tussen de etages van de velden een zeer eenvoudige golfrank.

De vleugelstukken, opgebouwd uit twee gekoppelde S-ranken, komen in deze tijd bij Knipscheer regelmatig voor. Op de zijtorens bevinden zich bazuin blazende engeltjes, van het bij Knipscheer gebruikelijke model. Voor de bijbehorende David was door de geringe hoogte geen plaats. Daar bevindt zich thans een forse schaal met palmetmotieven versierd. Of deze oorspronkelijk is, staat niet vast.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1850B, 770-771; 1851A, 106-107.

Frans Jespers, 'Raadsels rond het orgel in de Hervormde Kerk van Oudenbosch'. *Het Orgel*, 80/2 (1984), 38-40.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 240-242.

*De Mixtuur*, 39 (1982), 339; 49 (1985), 757.

**Niet gepubliceerde bron**

Hans Erné, *Het orgel in de Ned. Hervormde Kerk te Oudenbosch*. Typoscript, z.p, z.j.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 87-89.

## Historische gegevens

Bouwer

Hermanus Knipscheer, met gebruikmaking van oud materiaal

Jaar van oplevering

1850

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (O13)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st. |

tremulant, ventil

aangehangen pedaal

eene groote pompbalg

onbekend moment

. tremulant verwijderd

1971

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Verschueren Orgelbouw 1978

. restauratie/reconstructie naar toestand van vóór 1850 op basis van pijpwerk en windlade

. tremulant aangebracht

Verschueren Orgelbouw 1999

. orgel gedemonteerd en later herplaatst in verband met kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  13 stemmen  Holpijp B/D  Prestant D  Octaaf B/D  Fluit B/D  Quint B/D  Octaaf B/D  Fluit B/D  Terts D  Quint D  Octaaf B  Sifflet B  Mixtuur B/D  Sexquialter D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  1 3/5'  1 1/2'  1'  1'  3 st.  2 st. |

Werktuiglijk register

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2/3  1/2  1/3 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 |

Sexquialter cis1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur

Werckmeister II

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c

Windvoorziening

magazijnbalg met enkele inspringende vouw (1850)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

Onderzoek van de windlade en het pijpwerk voorafgaande aan de restauratie van 1978 maakten duidelijk dat Knipscheer in 1850 gebruik maakte van een aanzienlijke hoeveelheid oud materiaal. De windlade is omstreeks 1770 uitgebreid van C-d3 tot f3. Op dat moment waren alle registers gedeeld.

Het pijpwerk staat chromatisch opgesteld. De windlade, die ooit was ingericht voor een stekermechaniek, lijkt van zuidelijke makelij. De cancellen zijn zeer klein. Het oude pijpwerk dateert uit de late 17e eeuw, met uitzondering van de stomme frontpijpen die van Knipscheer stammen. In 1978 werden de volgende registers geheel of grotendeels nieuw vervaardigd: Octaaf B 4', Fluit B/D 2', Terts D 1 3/5', Quint D 1 1/2' en Sifflet B 1'.

Een raadsel is de volgende potlood-aantekening in de orgelkas: ‘Kam 18 mei 1850 Rotterdam’. De magazijnbalg doet sterk denken aan de windvoorziening van het Kam & Van der Meulen-orgel in de Nieuwe Kerk te Zierikzee (1848). Heeft Knipscheer het Oudenbossche orgel wellicht van de Rotterdamse orgelmakers aangekocht?