# Grootebroek / 1850

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit de 19e eeuw, gebouwd tegen een in oorsprong middeleeuwse toren. In de kerk enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1850

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is nauw verwant aan dat in Dongjum (1848, deel 1840-1849, 320-321), een instrument dat in zijn front op zijn beurt weer veel gemeen heeft met het orgel in Hoogkerk (1848, deel 1840-1849, 332-334). De opbouw in Grootebroek is gelijk aan die in Dongjum: drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden, waarvan de etages worden gescheiden door een even benedenwaarts gebogen lijst. Toch is de indruk die beide orgels maken heel verschillend. Zo is het instrument in Dongjum gedrongen en breed, dat in Grootebroek slank en sierlijk. Het orgel in Grootebroek is dan ook behoorlijk groter dan dat in Dongjum. Laatstgenoemd instrument heeft maar één manuaal en zeven stemmen, terwijl het orgel in Grootebroek oorspronkelijk twee manualen had en veertien registers. Daardoor zijn de proporties rijziger. Niet alleen is de middentoren hoger dan in Dongjum, deze steekt ook hoger boven de tussenvelden uit, wat ten dele wordt veroorzaakt door de hogere kap met breed uitzwaaiende bovenlijsten. Ook de velden hebben in Grootebroek andere proporties. Het labiumverloop in de benedenvelden is gelijk aan dat te Dongjum, namelijk een flauw gebogen omgekeerde V. In de bovenvelden is het orgel in Hoogkerk gevolgd: men ziet een gebogen naar buiten oplopende labiumlijn, die overigens door haar grotere hoogte sierlijker is dan in Hoogkerk. De zijtorens zijn slanker dan bij het Dongjumse instrument.

De blinderingen zijn tamelijk transparant, bijna metaalachtig. Uiterst geabstraheerde plantaardige voluutvormen zijn het overheersende element. Bij de lijst tussen de etages ziet men aan de bovenzijde een kettingachtig rankwerk en aan de onderzijde bloemen. De consoles onder de torens hebben bladvormen en bij de middentoren kijkt daar een engelenkopje uit. De vleugelstukken zijn sober, een bescheiden gevlochten bladslinger uitlopend in een voluutkrul. Op de middentoren een lier met blaasinstrumenten en een muziekblad, op de zijtorens bazuinblazende putti met zegepalmen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1850B, 350.

Jan Jongepier, *Van Dam, Orgelbouwers in Friesland.* Leeuwarden, 1992, 38. Monument van de maand, 7/3.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 124, 229.

*Het Orgel*, 8/8 (1911), 70.

Monumentnummer 18783

Orgelnummer 565

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Steenkuyl & Recourt

Jaren van oplevering

1. 1850

2. 1911

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (G4)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Woudfluit  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  5 st.  8’ | *Positief*  Holpijp  Viol di Gamba  Saloniconaal  Roerfluit  Gemshoorn | 8’  8’  8’  4’  2’ |

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal van 2 octaaf

drie blaasbalgen

L. van Dam & Zonen tussen 1880 en 1900

. dispositiewijzigingen:

HW – Quint 3’, + Quintadeen 8’

BW – Gemshoorn 2’, + Klarinet 8’

Steenkuyl & Recourt 1911

. nieuw pneumatisch orgel achter oude front met gebruikmaking van oud pijpwerk

. kas verdiept, achterwand naar achteren verplaatst

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. klaviatuur verplaatst van achterzijde naar linkerzijde

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  4 st.  8’ | *Zwelwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Salicionaal  Viola di Gamba  Voix Celeste  Roerfluit  Klarinet | 8’  8’  8’  8’  8’  4’  8’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

vier vaste combinaties; één vrije combinatie

tremulant ZwW

ventiel

automatisch pianopedaal

zweltrede (II)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet meetbaar in verband met kerkrestauratie

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit orgel in 1850 werd gebruik gemaakt van materiaal uit het bestaande instrument, dat was gebouwd door J.S. Strumphler. Ook thans is nog pijpwerk van Strumphler in het orgel aanwezig. De aanleg van het orgel zoals dat in 1850 werd gebouwd, zal gelijk geweest zijn aan die van de orgels te Sint Jacobiparochie (1845) en Haastrecht (1847): HW op C- en Cis-lade ver uit elkaar geplaatst, aan de buitenzijden naast klaviatuur en registermechaniek, BW midden bovenin. Dit is af te leiden uit de nog aanwezige achterwand van 1850.

Het aantal sprekende frontpijpen, oorspronkelijk waarschijnlijk 31, werd in 1911 gereduceerd tot 20. De binnenpijpen van de Prestant 8’ werden in 1911 vernieuwd. Pijpwerk uit 1911 is verder te vinden in de Violon 8’ HW (vanaf c), Salicionaal 8’ BW (vanaf H, F-B dateren uit 1850), alsmede de Viola di Gamba 8’ en de Voix Celeste 8’ die beide op c beginnen. Het overige pijpwerk dateert van 1850 of eerder, behalve de Quintadeen 8’ en de doorslaande Klarinet 8’ die uit de periode 1880-1900 stammen. De beide tongwerken bezitten houten stevels en koppen.

Vermeldenswaard is nog dat de oorspronkelijke Gemshoorn 2’ van het BW is aangetroffen in het orgel van de Hervormde Kerk te Stavoren, aldaar geplaatst door L. van Dam & Zonen in 1902.