# Rosmalen / 1850

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige kerk, bestaande uit een 15e-eeuwse toren, een oorspronkelijk basilicaal schip uit de vroege 16e eeuw (in 1824 in neoclassicistische zin verbouwd), een transept uit dezelfde tijd en een tweede transept en koor uit 1911, ontworpen door de architect F.A. Ludewig. Het middenschip wordt thans gedekt door een tongewelf dat de oorspronkelijke lichtbeukvensters aan het oog onttrekt. De 16e-eeuwse transeptarmen hebben nog hun oorspronkelijke stergewelven. Preekstoel uit ca 1750 van de hand van Walter Pompe.*

Kas: 1850

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel dat verschillende tendensen in het werk van Smits combineert. Het instrument, waarvan de kas werd vervaardigd door J.F. Beuijssen, heeft een loos vijfdelig positief dat, zoals gebruikelijk bij Smits, in zijn torenopbouw contrasteert met het Groot Manuaal. Het Groot Manuaal heeft een verhoogde middentoren, het positief een verlaagde. Men wordt onmiskenbaar herinnerd aan het onderpositief in Sint Oedenrode (deel 1819-1840, 371-373). De middentoren heeft echter de spitsvorm, wat voor Smits uitzonderlijk mag heten.

Het hoofdwerk biedt tal van eigenaardigheden. Het heeft een middengedeelte dat herinnert aan het orgel in Winssen (1844, deel 1840-1849, 218-220): ronde middentoren en holle velden met verhoogde frontstokken waaronder opengewerkte panelen. Dan volgen twee brede zijwaarts geronde zijvelden met een V-vormig labiumverloop. Zij worden van de tussenvelden gescheiden door pilasters. Pilasters, zij het van iets geringere breedte, vormen ook de zijwaartse afsluiting van de velden. Met deze vier pilasters is iets bijzonders aan de hand. Vrijwel elke beschouwer zal er enige tijd voor nodig hebben om zich te realiseren dat zij zijn opgebouwd uit pijpen, die dus de cannelures vormen. Deze pijpen zijn in spiegelvelden geplaatst, vermoedelijk in navolging van het Bossche St-Pieters-orgel.

De decoratie vertoont ook verschillende bijzonderheden. Allereerst natuurlijk de pijpen met facetten, een idee dat Smits vermoedelijk heeft ontleend aan het Bossche St-Jansorgel, ofschoon bij het daarop geïnspireerde orgel in Oirschot deze decoratie ontbreekt. De middenpijpen van alle torens en die van de zijvelden zijn van deze decoratie voorzien. De labia zijn bij alle pijpen versierd met kruisen, geometrische figuren, gestileerde plantenvormen en dergelijke.

Het snijwerk vertoont vormen die vaker bij Smits zijn aan te treffen, maar ook enige bijzondere trekjes. De afwerking van de pilasterkapitelen, die het best als composiet omschreven kunnen worden, is bepaald niet orthodox classicistisch. Men lette op de wat vreemde manier waarop de acanthusbladeren en voluten bij de zijpilasters worden samengeperst en ook op de lambrequins onder de kapitelen. Gebruikelijke Smits-elementen zijn de drie smalle banden in de middentoren boven de blinderingen die ook voorkomen boven de velden. De bloemenslingers boven de tussenvelden en de draperieën boven de velden bij het positief behoren ook tot Smits' gangbare repertoire.

De torenblinderingen zijn betrekkelijk eenvoudig. In de middentoren van het Groot Manuaal ziet men twee S-ranken, waaruit bloemen ontspringen en onderaan in het midden twee verwante ranken ontspruiten. In de zijtorens van het positief zijn rijker bladvormen te zien: twee C-voluten, waaruit weer ranken voortkomen. In de spitse middentoren ten slotte zijn het twee ranken met krullen.

Men lette nog op de gestileerde bladvormen boven de velden en naast de zijtorens van het positief. Onder de spitse middentoren een vlakke console met bladmotief (ook hier weer de behoefte aan contrasterende vormen!), onder de zijtorens sierlijke druipers.

Opmerkelijk zijn de forse uit vlezige blad-elementen opgebouwde consoles onder de tussenpilasters van het Groot Manuaal en de forse bladranken op de consoles onder de zijvelden, die de insnoering van de onderkas moeten afzwakken. De blinderingen van de tussenvelden bestaan uit fors uitgevoerde golfranken. Boven de zijvelden ziet men diverse plantaardige voluutvormen, waar een draperie doorheen is aangebracht. Boven de tussenpilasters zijn voluutvormige fronton-segmenten te zien. Daarboven bevinden zich vlampotten met gekruiste bazuinen.

De vleugelstukken bestaan van boven naar beneden uit een bescheiden S-rank, een forsere S-rank en een kleine C-voluut. Op de middentoren een zittende koning David met harp, op de zijpilasters van het Groot Manuaal en de zijtorens van het positief musicerende putti.

Aandacht verdient nog de borstwering van de galerij met haar sierlijke buiging. Naast het schijnpositief zijn panelen aangebracht met muziekinstrumenten, terwijl de borstwering verder bestaat uit door rozetten gekoppelde slanke ovalen. Dit is zeker een van de origineelste frontontwerpen van Smits, waarin hij meerdere eerder beproefde oplossingen tot een synthese brengt.

**Literatuur**

Hans van der Harst, ‘Oude orgels in Brabant’. *Het Orgel*, 64/3 (1968), 65-73.

Hans van der Harst, ‘Het restaureren van historische orgels, in casu orgels van de orgelmaker Smits’. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (red.), *De orgelbouwers Smits*. Z.p., [1994], 62.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 265.

Frans Jespers, ‘Werklijst van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 139.

Jan Jongepier, ‘Enkele notities bij de frontontwerpen van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel,* 86/4 (1990), 200-201.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de St. Lambertuskerk te Rosmalen’. *Het Orgel*, 66/12 (1970), 321-323, 325, 327-328.

Reinier Wakelkamp, ‘Het aanzien van de orgelklank’. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (red.), *De orgelbouwers Smits*. Z.p., [1994], 27-31.

*Verschueren Orgelnieuws*, september 1970.

Monumentnummer 32720

Orgelnummer 1285

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1850

F.C. Smits II 1876

. orgel hersteld

H.W.J. Smits 1918

. restauratie

. handklavieren vervangen

1944

. orgel door oorlogsgeweld beschadigd

L. Verschueren C.V. 1970

. restauratie

. kas hersteld, verzakking ongedaan gemaakt

. mechanieken hersteld, niet originele klavieren vervangen door bestaande Smits-klavieren

. windladen gerestaureerd

. pijpwerk schoongemaakt en hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

groot manuaal, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal (II)*  8 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Prestant  Nasard B/D  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Onderpositief (I)*  8 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit Traverse D  Prestant  Fluit B/D  Octaaf  Flageolette  Harmonica B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  1’  8’ |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  1/2 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  2 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1850)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Smits diende voorafgaande aan de bouw van dit instrument twee plannen in. Uiteindelijk nam men het eerste, meest bescheiden plan, als uitgangspunt.

Tussen het loze front van het OP en de hoofdkas bevindt zich een looppad. Lade en pijpwerk van het OP zijn in de onderkas geplaatst. De klaviatuur werd bij de restauratie van 1970 van handklavieren voorzien, die afkomstig waren van het voormalige Smits-orgel in de parochiekerk van Alphen aan de Maas (1856). Lade en pijpwerk van dit laatsgenoemde instrument kregen een plaats in de Hervormde Pelgrimskerk te Rotterdam-IJsselmonde. De thans in Rosmalen aanwezige klavieren hebben zwarte ondertoetsen en met ivoor belegde boventoetsen. De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar aangebracht. Op de houten knoppen zijn ivoren plaatjes aangebracht, waarin de registernamen gegraveerd zijn.

Het pijpwerk van het Groot Manuaal is verdeeld over een C- en een Cis-lade, naar weerszijden in hele tonen aflopend. Het pijpwerk van het OP staat op een chromatische lade. De spiegelvelden in het front zijn niet sprekend. De geciseleerde pijp in de middentoren is in werkelijkheid een gewone pijp, waaromheen een geciseleerde (halve) mantel is gesoldeerd. Van de Bourdon 16’ is de bas van hout; de discant van metaal. Het groot octaaf van de beide registers Holpijp is van hout. De Nasard 3’ is in de bas gedekt; de discant is open. De Fluit B/D 4’ van het OP is in de bas gedekt; de discant is open en heeft een naar verhouding zeer wijde mensuur. De Trompet 8’ van het Groot Manuaal is van metaal. De Harmonica B/D 8’ van het OP is doorslaand.