# Born-Obbicht / ca 1850

## R.K. Willibrorduskerk

*Zaalkerk met losstaande toren uit 1968, naar ontwerp van Th. L. Oberndorff.*

Kas: ca 1850

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel draagt alle kenmerken van het neoclassicisme. Een rechthoekige blokvorm met drie vlakke velden en een middenpartij, bekroond door een gebroken tympaan. Het middenveld heeft de rondboogvorm, de beide zijvelden zijn rechthoekig. Het motief van een rondboog, geflankeerd door twee rechthoekige openingen, gaat terug op de Venetiaanse architect Andrea Palladio (1508-1580) die het vooral gebruikte voor vensters; vandaar de naam *Venetiaans drielichtsvenster*. Dankzij Palladio's geschriften werd dit motief over de gehele wereld bekend. Het werd ook voor orgelfronten toegepast.

In de 19e eeuw treffen wij orgelfronten van een dergelijk model een aantal keren aan in Wallonië. Wij noemen drie voorbeelden: Ans, Saint-Martin (1843, Arnold Clerinx), Othée, Saints-Pierre et Paul, voorheen Monthegnée (1843, Dieudonné-Joseph Comblain) en Hollogne-aux-Pierres, Saint-Pierre (1846, Comblain). Deze orgels hebben echter een volledig tempelfront, terwijl in Obbicht alleen twee tympaan-segmenten boven het middenveld zijn aangebracht. Verder zijn de overeenkomsten echter opvallend.

De detaillering is sober, maar verzorgd. De stijlen zijn behandeld als pilasters met fraaie corinthische kapitelen, waarin een engelenkopje. Men lette op de diamantkoppen op de bovenhoeken en op de vergelijkbare panelen ter hoogte van de klaviatuur. Op de hoeken een soort pinakels. Gelet op de overeenkomsten met de genoemde Waalse orgels en het strenge neoclassicistische karakter van het geheel, kan men deze orgelkas op ca 1850 dateren.

**Literatuur**

J.A. Knoors, *Een nieuwe kerk in Obbicht*. Obbicht, 1972, 23, 26.

*Orgues de Wallonie 5.8.* Namur, 1998, 12-13, 130-131, 274-275.

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. M. Pereboom & Zonen

Jaren van oplevering

1. ca 1850

2. ca 1905

Oorspronkelijke locatie

onbekend

M. Pereboom & Zonen ca 1905

. nieuw orgel in oude kas

ca 1932

. orgel geplaatst te Obbicht

1968

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw en kort daarna hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  5 stemmen  Gedackt B/D  Viola di Gamba  Principal  Fluit douce  Quint D | 8’  8’  4’  4’  3’ |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De orgelkas is geheel van eiken. Volgens het opschrift boven de klaviatuur is het instrument gebouwd door M. Pereboom & Zonen. Omdat deze firma-naam vanaf 1903 wordt gehanteerd, en het niet mogelijk was de werkzaamheden exact te dateren, is hier gekozen voor een datering van omstreeks 1905. Het binnenwerk is zeer eenvoudig van opbouw. De windlade is chromatisch ingedeeld. Een wellenbord ontbreekt en de abstracten zijn ten dele schuin aangelegd. Voor de registertrekkers van de Gedackt D 8’, de Viola di Gamba 8’ en de Quint D 3’ zijn registerschildjes zonder opschrift gebruikt; deze namen zijn door de redactie gekozen.

Het pijpwerk is grotendeels fabriekspijpwerk uit het begin van de 20e eeuw. De Principal 4’ staat van C-gis in het front (zink), de binnenpijpen zijn van orgelmetaal. De Viola di Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Gedackt B 8’; c-h zijn van zink, de discant is van orgelmetaal. De Gedackt B/D 8’ is van C-f van vurenhout met ronde opsneden, het vervolg is van metaal en stamt vermoedelijk uit de tweede helft van de 19e eeuw. De Fluit douce 4’ is van C-f gedekt, het vervolg is conisch open. Dit register stamt geheel uit de tweede helft van de 19e eeuw.