# Duiven / ca 1850

## S.O.W. Kapel

Kas: ca 1850

## Kunsthistorische aspecten

Dit zeer sobere front is waarschijnlijk het beste op te vatten als een gereduceerde versie van een in Engeland gebruikelijk fronttype dat bestaat uit een ronde middentoren, vlakke tussenvelden met inzwenkende gesloten bovenlijsten en ronde zijtorens. Bij kleinere orgels werden de zijtorens weggelaten en ontstond een fronttype als in Duiven. De middentoren vertoont nog maar een flauwe ronding. De decoratie is sober en vrij grof. De bovenblinderingen bestaan in de zijvelden uit draperietjes en in de middentoren uit sobere C-voluten. Aan de pijpvoeten ziet men in de zijvelden een gebogen meanderlijst en in de middentoren een golfrank met een soort palmetjes. Op de vrij fors uitgevallen zijstijlen zijn vazen geplaatst.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 45 (1984), 618.

## Historische gegevens

Bouwers

1. G.M. Holdich

2. J. Brink

Jaren van oplevering

1. ca 1850

2. 1983

Oorspronkelijke locatie

London

J. Brink in samenwerking met vrijwilligers 1983

. orgel geplaatst te Duiven, S.O.W. Kapel

. vrij pedaal toegevoegd met gebruikmaking van bestaande laden

. zinken frontpijpen vervangen door gebruikte orgelmetalen exemplaren

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Open Diapason B/D  Stop’d Diapason B  Clarabella D  Principal  Flute  Twelfth  Fifteenth  Clarionet D | 8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  8’ | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16’ |

Werktuiglijke registers

ped. coupler

tremulant

drie combinatietreden

zweltrede

Toonhoogte

a1 = 448 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1, lade C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c; de Clarionet begint op c1.

De kern van het huidige instrument is nog van Holdich. De opstelling van de manuaallade is als volgt: C-h aan de beide uiteinden, de discant chromatisch daartussenin. Een normaal wellenbord is niet aanwezig; de overbrenging geschiedt door middel van schuin geplaatste hefbomen. Het Ped staat in een open opstelling naast het orgel. De beide pneumatisch bediende pedaalladen zijn afkomstig van een verder verloren gegaan instrument van Bryceson. Het oorspronkelijke pedaalklavier had een omvang van één octaaf. Het huidige pedaalklavier loopt tot d1; ook de bijbehorende koppel werkt op deze omvang. Het pijpwerk van het Manuaal staat, met uitzondering van de frontpijpen, in een zwelkast.

De Clarionet is afkomstig van een Forster & Andrews-orgel en staat op de plaats van de discant van de oorspronkelijke Bourdon 16’. De bas van dit laatste register, dat tot 1983 pneumatisch was, fungeert nu als pedaalstem. De frontpijpen zijn afkomstig van een door August Gern gemaakt orgel te Greenock. De drie combinatietreden werken als volgt: 1 schakelt de registers Principal en Twelfth in; 2 opent de registers Principal, Twelfth en Fifteenth; de derde trede sluit de genoemde registers, voorzover ze open staan, weer af. De stand van de niet genoemde registers wordt door deze treden niet beïnvloed. Wel is de aanleg van de registermechaniek door deze constructie vrij gecompliceerd.

De pijpen van de fluitregisters zijn geheel van hout: Stop’d Diapason B (gedekt), Clarabella D (c-h gedekt, rest open met metalen stemdeksels), Flute (C-f2 gedekt, rest open met metalen stemdeksels) en de Bourdon. De doorslaande Clarionet heeft metalen koppen en stevels en cilindrische bekers.