# Hellevoetsluis / ca 1850

## Voormalige Hervormde Kerk aan de Ring

*Van een hier oorspronkelijk aanwezige driebeukige pseudo-basiliek staan thans nog de toren, de westmuren van het schip, het transept en het vijfzijdig gesloten koor, alles uit het begin van de 16e eeuw. Inwendig vlakke zoldering. Laat 18e-eeuwse preekstoel.*

Kas: ca 1850

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is een vrijwel perfect voorbeeld van een Clerinx-orgel met een 'standaardfront'. Het omvat een ronde middentoren, geflankeerd door twee ongedeelde tussenvelden met een gesloten, iets inzwenkende bovenlijst, een naar het midden aflopende labiumlijn, en twee ronde zijtorens. Clerinx is niet de uitvinder van dit fronttype. Het is een regelrechte nazaat van het kleinere Luikse orgel uit de 18e eeuw, zoals dat onder meer door een orgelmaker als Robustelly werd gebouwd. Men vergelijke het aan hem toegeschreven orgel in Eckelrade (deel 1769-1790, 104-106).

Ook veel van de decoratieve elementen vallen nog uit de Luikse traditie te verklaren. Men lette bijvoorbeeld op de opgelegde lijsten tussen de consoles onder de torens. De blinderingen bestaan uit fraai uitgevoerde draperieën met kwasten.

Men hoede zich overigens voor de veronderstelling dat Clerinx dit fronttype volstrekt uniform heeft toegepast. Hij heeft er herhaaldelijk op gevarieerd. Zo ontwikkelde hij er ook een versie van met vlakke in plaats van ronde torens.

**Literatuur**

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Nieuw-Helvoet'. *Het Orgel*, 69/3 (1973), 78, 84-85.

*De Mixtuur*, 35 (1981), 170.

## Historische gegevens

Bouwer

A. Clerinx

Jaar van oplevering

ca 1850

Oorspronkelijke locatie

Luik, Kapel van de Soeurs de la Misericorde

onbekend moment

. orgel gewijzigd

ca 1970

. Kapel gesloopt, orgel aangekocht door E. Verschueren, Tongeren

E. Verschueren 1971

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Nieuw-Helvoet, Hervormde Kerk, thans Hellevoetsluis, kerk aan de Ring

. latere wijzigingen ongedaan gemaakt

. kas en snijwerk hersteld

. ontbrekende frontpijpen bijgemaakt

. windvoorziening vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Prestant B\*  Bourdon  Bourdon B\*  Octaaf  Octaaf B\*  Fluit  Nasard  Octaaf  Mixtuur  Mixtuur B\*  Cornet D  Trompet  Trompet B\* | 8'  8'  8’  8’  4’  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  2-3 st.  5 st.  8'  8’ |

\* aparte knop en sleep voor de tonen C-f

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Dit orgel is gesigneerd ‘A. Clerinx brevete St. Trond’, op grond waarvan het in elk geval na 1847 gedateerd moet worden. Het instrument heeft aparte windladen voor C- en Ciskant, met de grootste pijpen achter de fronttorens en het kleinere pijpwerk achter de tussenvelden, naar het midden toe aflopend. De windladen zijn zo ingericht dat de doorlopende registers Prestant, Bourdon, Octaaf, Mixtuur en Trompet over een extra sleep voor de tonen C-f beschikken. Via het aangehangen pedaal kan zo toch een zelfstandig pedaalwerk gesuggereerd worden. De Prestant 8’ bezit houten pijpen voor de tonen C-cis en staat van d-fis1 in de zijtorens en velden van het front. In de middentoren en eveneens in de velden staan verder nog C-g van de Octaaf 4’. De Bourdon 8' is van C-dis van hout. Van de gedekte Fluit 4’ is het hoogste octaaf conisch open, evenals de discant van de Nasard. De bas van dit laatstgenoemd register is uitgevoerd als Roerfluit. Het pijpwerk is niet geheel homogeen van factuur: de Mixtuur is door Verschueren samengesteld uit ondermeer een afgesneden Céleste. De Cornet lijkt van een afwijkende factuur met een opvallend hoog loodgehalte in het 4’ - en 1 3/5’ koor. Het Clerinx-pijpwerk is voorzien van Duitstalige tooninscripties en Franstalige registernamen (Montre, Bourdon, Quinte, Doublete). De Trompet heeft metalen stevels en koppen.