# Nederweert / ca 1850

## R.K. St-Lambertuskerk

*Neogotische kruispseudo-basiliek, gebouwd in 1840 tegen de indrukwekkende in 1467 begonnen toren van de vorige kerk. Inwendig gestucte kruisribgewelven en zware ronde zuilen. Hoogaltaar, communiebank en preekstoel uit 1840. Koorbanken met laatgotische zetels en achterschotten uit de 16e en 17e eeuw.*

Kas: ca 1850

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met rugpositief dat op het eerste gezicht nogal af lijkt te wijken van wat bij Clerinx gebruikelijk is. Een nadere beschouwing van zijn oeuvre leert echter dat het hier gehanteerde frontconcept daarin wel degelijk past.

Het meest opvallend is het gebruik van de brede stijlen in de hoofdwerkkas. Bij het rugpositief is smallere stijl in het midden aangebracht; hij wordt geflankeerd door twee velden met naar buiten oplopende, inzwenkende lijsten en een recht labiumverloop, en door twee ronde torens met elk zeven pijpen. Het hoofdwerk bevat drie ronde torens van elk vijf pijpen en aan elke zijde van de middentoren twee velden met naar het midden oplopende labia, gescheiden door een zeer brede stijl, bekroond door een kapiteel met hoofdgestel. Een dergelijke bekroning ontbreekt bij de overigens naar verhouding veel smallere middenstijl in het rugwerk.

Hoe past nu dit frontconcept in het oeuvre van Clerinx? Om met het rugpositief te beginnen, de vormgeving ervan heeft zeker parallellen in ander werk van deze orgelbouwer. Zijn orgel in het Belgische Rekem (1844) heeft een rugwerk met vrijwel dezelfde opbouw; alleen vertonen de labia daar hetzelfde verloop als de velden van het hoofdwerk in Nederweert. Ook bij een aantal eenmanuaals orgels heeft Clerinx een dergelijke opbouw toegepast. Het bouwen van orgels met een in feite geneutraliseerde middenpartij kwam in de Zuidelijke Nederlanden in de 18e eeuw op. De orgelbouwers Van Peteghem uit Gent hebben in deze ontwikkeling een belangrijke rol gespeeld. Men vergelijke het Van Peteghem-orgel in de Gereformeerde Kerk te Noordwijk aan Zee uit 1782 (deel1769-1790, 251-253). De vorm van het rugwerk valt dus uit de Zuid-Nederlandse orgeltradities afdoende te verklaren. Bij het hoofdwerk is dat minder duidelijk.

Clerinx hanteert veelvuldig een standaard fronttype. Zie bijvoorbeeld Hellevoetsluis (ca 1850). Toch is zijn werk in visueel opzicht niet zo uniform als wel eens wordt beweerd. Hij varieert graag. Zo bestaat er van zijn standaardtype een versie met ronde en een met vlakke torens. Uit een dergelijke neiging tot variëren moet waarschijnlijk ook het frontconcept van het hoofdwerk in Nederweert worden verklaard.

In 1845 bouwde Clerinx een groot orgel in de Saint-Nicolas d'Outremeuse in Luik met gebruikmaking van een ouder rugwerk. De hoofdkas kreeg een negendelige opbouw met een ronde middentoren, geflankeerd door achtereenvolgens vlakke velden, ronde tussentorens, vlakke velden en ronde zijtorens, lager dan de middentoren en hoger dan de tussentorens. De labia in de velden die de tussentorens flankeerden liepen naar deze tussentorens op, en vormden tezamen dus een omgekeerde V. De onderkas is vrij sterk ingesnoerd. Dit model front moet Clerinx goed zijn bevallen, want hij heeft het verschillende keren toegepast. Maar kennelijk wilde hij ook met dit type gaan experimenteren en het in de breedte beperken. Dus wat deed hij? Hij gaf de midden- en zijtorens vijf in plaats van zeven pijpen en hij verving de smalle tussentorens door brede stijlen, zoals die als middenpartij veelvuldig waren toegepast door de orgelbouwers Van Peteghem. Om ze als vervangers van pijpentorens goed te laten spreken, voorzag hij ze van de door de Van Peteghems veelvuldig toegepaste kapitelen met hoofdgestelfragment, en zie daar het hoofdwerkconcept van Nederweert, dat verder vrijwel niet van genoemd Luiks orgel verschilt. Clerinx heeft dit fronttype ook later nog toegepast. Te noemen is het in 1856 gebouwde orgel in de kerk van Saint-Gilles in Chaineux (B), een kleinschaliger versie van Nederweert zonder rugpositief. Dit fronttype is ook door andere orgelmakers gebruikt, vrijwel letterlijk door F. Louvignij in de Caroluskapel te Roermond (1852), terwijl het ook duidelijk zijn sporen heeft nagelaten in het front van het monumentale Smits-orgel in Aarle-Rixtel (1854).

De blinderingen bestaan uit uitbundig, maar tamelijk grof gesneden bladwerk. Vooral de reusachtige takken boven de rugwerkvelden trekken de aandacht. Op de torens van het rugwerk zitten putti. Op de middentoren van het hoofdwerk zien wij koning David met harp en op de zijtorens staande putti die de trompet steken. Boven de kapitelen van de tussenstijlen ziet men een lier met stralenkrans en twee gekruiste trompetten. De vleugelstukken, die alleen aan het hoofdwerk voorkomen, vertonen sierlijk rankwerk met gevleugelde engelenkopjes.

**Literatuur**

Jean-Pierre Felix, Jérôme Lejeune, Jean Wolteche, *Inventaire déscriptif des orgues de la ville de Liège*. Bruxelles, 1997, 146-153.

Hans Kriek, 'Arnold Clerinx: orgelmaker te Sint-Truiden (1816-1898)’. *De Mixtuur*, 35 (1981), 165-171.

Michel Lemmens, 'Arnold Clerinx (1816-1898): een ambachtelijk orgelmaker met een grote persoonlijkheid'. *Het Orgel*, 94/6 (1998), 14-20.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, *Er staat een orgel in…..* Baarn, 1983, 126-127.

*Orgues de Wallonie. 7.11.* Namur, 1998, 40.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen, thans in beheer bij Flentrop Orgelbouw

Monumentnummer 30315

Orgelnummer 1021

## Historische gegevens

Bouwer

A. Clerinx

Jaar van oplevering

ca 1850

P.J. Vermeulen onbekend moment

* klaviatuur vernieuwd
* dispositie gewijzigd

Dispositie 1942 volgens offerte Vermeulen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Orgel\**  Bourdon  Montre  Bourdon  Gamba  Fluit travers D  Prestant  Fluit  Quint  Doublette  Fourniture  Trompet B/D  Clairon B | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’  4’ | *Rug Positief*  Bourdon  Salicionaal  Voix Celeste D  Prestant  Fluit  Dolce  Doublette  Flageolet D  Euphone B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  4’  2’  1’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Fluit  Violoncelle  Bombarde | 16’  8’  8’  16’ |

\* vermoedelijk was er ook nog een Cornet D 4 st. aanwezig en telde de Fourniture vier koren; in elk geval werden deze stemmen in een offerte uit 1953 als zodanig omschreven

klavierkoppel, pedaalkoppel

manuaalomvang C-g3

pedaalomvang C-f

Gebr. Vermeulen 1956

. orgel hersteld na oorlogsschade

. hoofdkas 80 cm naar achteren geplaatst

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. nieuwe klaviatuur aangebracht; grootste deel mechanieken vervangen

. pijpwerk Pos vrijwel geheel vernieuwd; tongwerken en Gamba 8’ HW vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1985

. schoonmaak HW

. pijpwerk HW hersteld en opnieuw geïntoneerd

Gebr. Vermeulen 1998

. schoonmaak RP en Ped

. windvoorziening hersteld; pulpeten vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Bourdon  Montre B/D  Bourdon  Viol. di Gam.  Flute traversière D  Prestant  Flute  Quinte  Doublette  Fourniture  Cornet  Trompette B/D  Clairon | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4 st.  4 st.  8’  4’ | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Holpijp  Gemshoorn  Prestant  Roerfluit  Nasard  Picolo  Flageolet  Scherp  Cromhorne B/D | 8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  1’  1-3 st.  8’ | *Pedaal*  4 stemmen  Soubasse  Baarpijp  Gedekt  Octaaf | 16’  8’  8’  4’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  2/3 | B  1  2/3 | b  1 1/3  1  2/3 | b1  2  1 1/3  1 | b2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

vier regulateurs

Winddruk

HW 75 mm, RP 65 mm, Ped 78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

De gegevens over het jaar van oplevering zijn in de literatuur niet eenduidig. In enkele bronnen is er sprake van 1849, terwijl volgens de *Beschrijving van het Hertogdom Limburg* (verschenen 1851) sprake is van het feit dat de kerk ‘weldra nog met een nieuw oksaal en een fraai nieuw orgel met positief voor-orgel verrijkt’ zal worden. Daarom is hier gekozen voor een datering van omstreeks 1850.

Van het oude orgel resteren behalve de hoofdwerkkas en het front van het RP ook nog de laden van HW en RP, alsmede het grootste deel van het pijpwerk van het HW. Een deel van de registermechanieken is nog van Clerinx; de speelmechanieken en de windvoorziening zijn in 1956 geheel nieuw gemaakt. Het pijpwerk van het HW is oud, met uitzondering van de beide tongwerken, de Viol. di Gam. 8’ en een deel van de Flute 4’. Van het RP resteren slechts enkele oude pijpen in de Prestant 4’. Op de registerplaatjes van het RP staan nog enkele vage overblijfselen van registernamen van vóór 1956. Zo staat bijvoorbeeld op het registerplaatje van de Gemshoorn 8’ omgekeerd Euphone.