# Vlagtwedde / ca 1850

## Gereformeerde Kerk

***Zaalkerk,gebouwd in 1934 naar ontwerp van de architect B. Geuchies. Toren enige jaren later toegevoegd.***

Kas: ca 1850

## Kunsthistorische aspecten

Over de oorsprong van dit orgel was geruime tijd alleen bekend dat het in 1904 door Proper in de Gereformeerde Zuiderkerk te Emmen was geplaatst en dat het afkomstig was uit Amsterdam of omgeving. Het binnenwerk lijkt te dateren uit het einde van de 18e eeuw, maar wat is te zeggen over de kas? Deze is in de loop der tijden gewijzigd. Het blinderingssnijwerk met zijn grove plantaardige vormen zal wel dateren uit 1904, evenals de uit S-voluten opgebouwde vleugelstukken en de consoles onder de torens.

Het orgel wordt bekroond door drie beeldjes, koning David met harp en twee bazuinblazende engelen. Hoewel de bevestiging van deze beeldjes gewijzigd moet zijn, kunnen ze toch een aanwijzing opleveren. Zij zijn van een model dat in Amsterdam werd vervaardigd en zij werden door verschillende orgelmakers als versiering toegepast, vooral door Knipscheer. Kunnen wij hier met een orgel van diens hand te maken hebben? De opbouw is sober: een ronde middentoren, gedeelde smalle tussenvelden en smalle spitse zijtorens met vijf pijpen. Dit frontmodel treffen wij ook aan bij het oudste bewaard gebleven orgel van Hermanus Knipscheer II, het in 1836 gebouwde instrument in de Thamerkerk te Uithoorn (deel 1819-1840, 340-342). Dit fronttype zou hij daarna nog een aantal malen toepassen, het laatst bij het met oudere elementen gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Oudenbosch (1850). Knipscheer komt later, te beginnen met het orgel in Nieuwveen (1858), weer op dit fronttype terug, maar geeft het dan, met uitzondering van het orgel in Watergang (1874), steeds ronde torens. Een en ander maakt het aannemelijk dat de orgelkas in Vlagtwedde afkomstig is van Knipscheer, mogelijk met gebruikmaking van oudere delen. Gezien de stilistische ontwikkeling van diens orgelfronten, kan zij niet veel ouder kan zijn dan 1850.

**Literatuur**

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3, Oldambt/Wes­terwolde*. Groningen, (1996), 170-171.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman Dispositiecahier VI-A

Orgelarchief Peter van Dijk

Monumentnummer 460737

Orgelnummer 1567

## Historische gegevens

Bouwer

onbekend, mogelijk H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

ca 1850

Oorspronkelijke locatie

onbekend

J. Proper 1904

. orgel geplaatst te Emmen, Gereformeerde Kerk

. front gewijzigd

. klaviatuur vernieuwd

. windvoorziening gewijzigd, nieuwe magazijnbalg geplaatst

. Sesquialter D 2 st. → Celeste D 8’

. grootste zes pijpen Prestant 8’ (hout) vernieuwd

Valckx & Van Kouteren 1936

. orgel overgeplaatst naar Vlagtwedde, Gereformeerde Kerk

S. Haarsma 1985

. orgel gerestaureerd

. kas geschilderd, frontpijpen van aluminiumverf ontdaan

. windlade deels vernieuwd en van een trekvrije plaat en verende ringen onder de slepen voorzien

. beleg handklavier vervangen met gebruikmaking van oud ivoor en koperen nageltjes

. - Celeste D 8', + Terts D 1 3/5' (gebruikt pijpwerk uit voorraad orgelmaker)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  11 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba D  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Woudfluit  Terts D  Mixtuur | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  1 3/5'  3-4 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De discant-registers beginnen op c1.

Uit bewaard gebleven fragmenten van een vrachtbrief blijkt dat het instrument begin 20e eeuw vanuit Amsterdam naar Proper in Kampen is verzonden.

Op de ongedeelde windlade loopt het pijpwerk in hele tonen vanuit het midden af. In 1985 is de Viola di Gamba D 8’ op de voorlaatste stok van de lade gezet, waar vanaf 1904 een Celeste D 8’ de plaats van een (aan de deels nog bewaard gebleven roostergaten te zien) Sesquialter D 2 st. had ingenomen; de Terts 1 3/5’ werd in 1985, voorzien van een nieuw rooster, op de oorspronkelijke stok van de Viola di Gamba D 8’ geplaatst.

Een gedetailleerde inventarisatie van het instrument is nog niet uitgevoerd. Door de diverse vernieuwingen uit 1985 is de windlade zonder demontage moeilijk te dateren.

Windvoorziening en klaviatuur zijn in elk geval van Proper. In grote trekken lijkt het pijpwerk uit het einde van de18e of het begin van de 19e eeuw te stammen, met een oorspronkelijke omvang C-f3. De pijpen van de Bourdon D 16’ en C-fis van de Woudfluit 2’ zijn mogelijk nog ouder, en van functie veranderd. Zo had de metalen Bourdon D 16’ oorspronkelijk roeren; de gaten daarvoor in het deksel zijn in elk geval ver vóór 1985 dichtgemaakt. De pijpvoeten van het gedekte gedeelte (C-fis) van de Woudfluit 2’ zijn op weinig elegante wijze verlengd om ze in het rooster te passen. Behalve het rooster van de nieuwe Terts D 1 3/5’ zijn de roosters van dezelfde 19e of vroeg-20e-eeuwse makelij.

Op enig moment na 1904 is het metalen open pijpwerk van opzetstukken voorzien, waarin tot ongeveer twee-voets lengte een stemkrul is uitgesneden. Ook de metalen stemflappen op het open houten pijpwerk dateren van na 1904.

De Prestant 8’ heeft van C-F open houten pijpen (1904), staat van Fis-cis1 in het front, en vanaf d1 op de lade. De Holpijp 8’ is geheel van eikenhout, evenals C-c2 van de Fluit 4’; deze heeft vanaf cis2 open, cilindrische pijpen. De Viola di Gamba D 8’ behoort tot het oorspronkelijke pijpenbestand. De Quint 3’ (prestantmensuur) heeft van C-F open, houten pijpen, het vervolg is van metaal, open. De Woudfluit 2’ is van C-fis gedekt en vanaf g conisch, open. Dit register staat op de laatste stok van de windlade, een plaats waar men normaliter een tongwerk zou verwachten.