# Bovenkarspel / 1851

## R.K. Sint-Martinuskerk

*Vierkante zaalkerk met forse toren gebouwd in 1967, naar ontwerp van architectenbureau Lelieveldt uit Rotterdam. Glas-in-betonraam met voorstelling van de ark van Noach.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een gecomprimeerde versie van dat in de Hervormde Kerk in Huizum uit 1849 (deel 1840-1849, 369-371). Het front van Huizum is negendelig en heeft tussenpartijen die bestaan uit een bescheiden ronde toren met drie pijpen en aan beide zijden gedeelde vlakke velden. In Bovenkarspel worden de tussentorens weggelaten waardoor gekoppelde velden ontstaan. Deze hebben een lichte holling gekregen, maar de onderlijsten zijn recht. Aan de bovenzijden worden zij afgesloten door inzwenkende smalle lijsten. De Van Dams zullen deze werkwijze nog twee keer toepassen: in 1862 in Schalsum en in 1866 bij hun verbouwing van het Gerstenhauer-orgel in Lambertschaag (deel 1790-1818, 219-221). Daarna verdwijnt het uit het repertoire.

Van de oorspronkelijke decoratie moet veel zijn verdwenen. Blinderingen aan de pijpvoeten en vleugelstukken ontbreken thans. Wat er nog aan decoratieve elementen over is gebleven, is tamelijk sober. Boven de tussenvelden zijn eenvoudige festoenen aangebracht, die met hun afhangende gedeelte over de pijpen hangen. Boven in de middentoren zijn aan beide zijden bladranken te zien, die zich vertakken in een twijg met druiventros en een C-rank waaraan in het midden aan beide zijden een bloemrozet is toegevoegd. Het snijwerk onder de scheidingslijsten van de tussenvelden geeft een vereenvoudigde versie te zien van hetzelfde motief. Bij de zijtorens zien wij aan beide zijden een C-rank waaruit twee gestileerde, in het midden omkrullende ranken ontspruiten.

De kerkmuzikale functie van dit orgel wordt onderstreept door de bekronende beelden: op de middentoren de oudtestamentische psalmdichter David en op de zijtorens de patronen van de katholieke kerkmuziek, links Gregorius in pauselijk gewaad, met kruisstaf en boek, rechts Ambrosius in bisschoppelijk ornaat, met een boek en een bijenkorf, waarmee wordt aangegeven hoe zoetvloeiend de door hem gesproken woorden moeten zijn geweest.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam & Zonen

2. Th.J.H. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1851

2. 1928

L. Ypma & Co 1888

. orgel gewijzigd en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. frontpijpen gepolijst

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. pulpeten vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Bourdon B/D 16’ en Trompet 8’ geplaatst

BW Viool de Gamba $ Voix céleste ; + Gamba 8’, + Melophone

Th.J.H. Vermeulen 1928

. nieuw pneumatisch kegellade-orgel in bestaande kas met gebruikmaking oud pijpwerk

. nieuwe hogere onderkas gemaakt

. magazijnbalg naar torenruimte verplaatst

. vrijstaande speeltafel geplaatst

. tien bestaande registers gebruikt, overige pijpwerk nieuw geleverd

Dispositie 1928

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Zwelwerk*  Fluit dolce  Salicionaal  Gamba  Voix céleste  Salicet  Piccolo  Basson | 8’  8’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Fluitbas | 16’  8’ |

fa. Jos. Vermeulen 1967

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. orgelkas opnieuw geschilderd, onderkas vernieuwd

. magazijnbalg vervangen door twee regulateurbalgen

. dispositiewijzigingen:

HW – Holpijp 8’, - Gamba 8’, - Roerfluit 4’; + Roerfluit 8’, + Mixtuur 4-5 st., + Cornet D 3 st.

ZwW - Fluit dolce 8’, - Gamba 8’, - Voix Céleste 8’, - Salicet 4’; + Holpijp 8’ (van HW), + Prestant 4’, + Roerfluit 4’ (van HW), + Superquint 1 1/3’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Superoctaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  2’  4-5 st.  3 st.  8’ | *Zwelwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Roerfluit  Piccolo  Superquint  Basson-hobo | 8’  8’  4’  4’  2’  1 1/3’  8’ | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Fluitbas | 16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW, HW-ZwW 4’, HW-ZwW 16’

automatisch pianopedaal

drie vaste combinaties

tremolo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee regulateurbalgen

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De oorspronkelijke dispositie van l851 is tot op heden niet achterhaald. Uit de gang van zaken kan worden afgeleid dat het HW zeven of acht en het BW ongeveer vier registers bezat. Bij de werkzaamheden van 1928 werden de volgende registers gehandhaafd: HW Bourdon 16’ (1888), Prestant 8’, Holpijp 8’, Octaaf 4’, Octaaf 2’, alle 1851; BW Fluit dolce 8’, Gamba 8’ (naar Man I), Voix céleste 8’, Roerfluit 4’ (naar Man I), alle 1851. De Voix céleste was kennelijk de oorspronkelijke Viool de Gambe 8’. De Melophone van l888 werd in 1928 tot Salicet 4’ omgewerkt. De overige registers werden nieuw geleverd.

Na afbraak van de grote, laat-l9e-eeuwse kerk werd het orgel opgeslagen. Aanvankelijk zou het orgel in de nieuwe kerk herbouwd worden in een nieuwe kas, waarvoor twee ontwerpen werden gemaakt. Eind l966 werd echter besloten de oude kas te handhaven. De onderbouw hiervan was toen echter al afgevoerd en verbrand en moest dus worden gereconstrueerd. Hiervoor werden drie culs-de-lampe gebruikt, afkomstig van het Flaes-orgel uit een Hervormde Kerk te Gouda, welke in bezit van de fa. Vermeulen waren. De vleugelstukken werden niet herplaatst. De kas, die in de afgebroken kerk bruin van kleur was, werd wit geschilderd.

Voor de dispositiewijzigingen van l967 werd voor een deel pijpwerk uit opslag van de fa. Vermeulen gebruikt. Dit is het geval bij de Roerfluit 8’ HW, Prestant 4’ en de bas van de Superquint 1 1/3’ ZwW. De Mixtuur, de Cornet en de discant van de Superquint 1 1/3’ werden nieuw geleverd. De Prestant 8’ staat van C tot en met h in het front.