# Elburg / 1852

## Nationaal Historisch Orgelmuseum

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

In zijn frontopbouw was dit orgel vrijwel gelijk aan het orgel dat Gabry in 1842 bouwde voor de Remonstrantse Kerk te Oude Wetering (deel 1840-1849, 127-128): een ronde middentoren, vlakke ongedeelde tussenvelden met naar buiten oplopende labia en spitse zijtorens.

De detaillering was veel soberder. In plaats van de soffiet die zo karakteristiek is voor Oude Wetering, bevonden zich hier onder de torens de gebruikelijke consoles. De blinderingen bestonden grotendeels uit S-ranken. Boven de tussenvelden geplooid bladelement dat naar beneden uitliep in een krul. Dit lijkt enigszins op de op metaal geschilderde decoratie van het Inder Maur-Gabry orgel in de Remonstrantse Kerk te Waddinxveen uit 1825 (deel 1819-1840, 163-165). De vleugelstukken hadden de vorm van een krulvoluut. Bij de restauratie van de kerk in 1956 werd het orgel vrij sterk gewijzigd, wat het uiterlijk zeker niet ten goede kwam.

In Elburg bevindt zich thans het front met enig snijwerk. De beelden van een zittende koning David en twee sierlijke bazuinblazende engelen zijn in Oegstgeest gebleven en sieren thans het in 1977 gebouwde Schonat-Metzler-orgel.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 82 (1996), 58.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Aantekeningen aanwezig in het orgelmuseum.

## Historische gegevens

Bouwer

B.J. Gabry

Jaar van oplevering

1852

Oorspronkelijke locatie

Willibrorduskerk (Groene Kerkje) in Oegstgeest

Dispositie volgens Hess/Gabry

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Prestant  Fluit  Quint fl  Octaaf  Cornet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st. |

klavier tot f

schep Blaasbalg

gemaakt door B.J. Gabry doch na diens dood geplaatst door de firma Lohman uit Leyden

G. van Leeuwen & Zn 1937

. orgel verbouwd en gepneumatiseerd

Dispositie vóór 1956 (volgens aantekeningen aanwezig in het Orgelmuseum)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Principaal | 16’  8’  8’  4’ | *Manuaal II*  Holpijp  Viole di Gamba  Viola di Gamba  Roerfluit  Nasard  Nachthoorn  Cornet | 8’  8’  8’  4’  2 2/3’  2’  4 st. | *Pedaal*  Gedekt | 16’ |

koppelingen (als treden) I+II, P+I, P+II

G. van Leeuwen & Zn 1956

. orgel verbouwd

Dispositie na 1956 (volgens aantekeningen aanwezig in het Orgelmuseum)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur | 8’  8’  4’  5-6 st. | *Manuaal II*  Holpijp  Roerfluit  Praestant  Nasard  Regaal | 8’  4’  2’  1 1/3’  8’ | Pedaal  Subbas  Bourdon | 16’  8’ |

koppelingen (als treden) I+II, P+I, P+II

1977

. orgel verwijderd, beelden te Oegstgeest achtergebleven

. binnenwerk gesloopt, deel van de kas met frontpijpen geplaatst te Elburg, Orgelmuseum

## Technische gegevens

niet van toepassing

## Bijzonderheden

In Elburg zijn alleen de voorzijde van de kas en de meeste frontpijpen bewaard. De frontpijpen verkeren in slechte staat.