# Garmerwolde / 1851

## Hervormde Kerk

*Driebeukige bakstenen pseudo-basiliek uit 1851, ontstaan door verbouwing van een 14e-eeuwse kerk, waarvan nog de zuilen en scheibogen alsmede de van buiten niet toegankelijke mergelstenen toren zijn overbleven. Hoogaltaar in barokke vormen.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is bijna een tweelingbroer van dat te Smilde uit 1841 (deel 1840-1849, 87-89), dat zijn ontstaan weer dankt aan een combinatie van de frontconcepten van Strijen (1840, deel 1819-1840, 406-409) , van Van Oeckelen zelf, en Bellingwolde (1798, deel 1790-1818, 119-121) van Freytag. Wij zien ook hier een vrij uitgesproken hoofdwerk-bovenwerk aanduiding. Verder is het front opgebouwd uit een duidelijk aangegeven zelfstandige middenpartij, bestaande uit een gedeelde ronde middentoren, geflankeerd bij het hoofdwerk door tweedelige licht geholde velden en bij het bovenwerk door ongedeelde velden, en uit twee zijgedeelten die bestaan uit driedelige velden en tweedelige zijtorens.

Geheel ongewijzigd neemt Van Oeckelen zijn concept voor Smilde toch niet over. In de velden naast de middentoren is de scheiding tussen hoofd- en bovenwerk minder uitgesproken. In Smilde is daar een gesloten lijst aangebracht met aan de onderzijde een draperie en erboven een bladtak. In Garmerwolde is de gesloten lijst verdwenen en ziet men alleen nog een draperie en een rudimentair bladtakje. In deze velden lopen de labia nu naar buiten op, in Smilde lopen ze op die plaats af. Ook verder zijn er verschillen in labiumverloop. Terwijl in Smilde in de beide tussenvelden van het hoofdwerk de labia een tegengesteld verloop hebben, zien wij in Garmerwolde op die plaats min of meer parallelle labiumlijnen. De lijsten tussen de etages van de hoofdwerkvelden hebben echter het verloop van Smilde behouden, wat een sterk contrast teweeg brengt.

In de decoratie zijn er grote overeenkomsten, maar ook belangrijke verschillen. Zo zijn in de voetlijsten, tussenlijsten en bovenlijsten tandingen aangebracht die in Smilde ontbreken. Ook bij de blinderingen zijn overeenkomsten en verschillen vast te stellen. Terwijl in Smilde de draperieën de pijpuiteinden geheel afdekken, laten zij in Garmerwolde een deel daarvan onbedekt. Bij het hoofdwerk zijn hier op die plaatsen lauwertakken aangebracht. Ook veel andere vormen van Smilde vindt men bij dit orgel terug. De hoorns van overvloed in de buitenvelden van het hoofdwerk zijn bij beide orgels vrijwel identiek. Dat geldt ook voor de decoratie bij lijsten tussen de etages van deze velden: kleine draperietjes met liggende takken met een bloem in het midden. Bij de pijpvoeten van de buitenste velden van het bovenwerk zijn de vormen ook gelijk aan die in Smilde, alleen zijn de blinderingen hier verdubbeld. Opmerkelijk is dat de benedenblinderingen van de beide etages van de middentoren van plaats zijn verwisseld. Daardoor hebben de drie boventorens nu dezelfde benedenblinderingen: twee naar buiten uitlopende takken, in het midden door een lint bijeen gebonden. Onder in de benedentoren ziet men nu twee brede takken met rozetten in het midden, ongeveer zoals in benedenblindering van de boventoren in Smilde. De aandacht verdient nog de decoratie boven in de benedenetage van de middentoren: in Smilde ziet men daar een ornament dat aan vleermuisvleugels herinnert, met in het midden een soort korenaren. Dit ziet men hier ook, zij het dat de vleugels zijn verrijkt met bloemrozetten en dat de aren behoorlijk wat volumineuzer zijn geworden. De bladmotieven bij de pijpvoeten in de benedenvelden van het hoofdwerk zijn ongeveer gelijk aan die in Smilde, alleen forser van uitvoering. Ook het verschil in kleur is van belang. In Smilde zijn de blinderingen uniform verguld, in Garmerwolde zijn de bladelementen grotendeels groen met hier en daar een verguld onderdeel.

In Strijen en Smilde ziet men beelden aan weerszijden van het orgel. Hier ziet men breed uitwaaierende vleugelstukken, waarvan de basiselementen worden gevormd door twee bebladerde S-voluten met rozetten. De torenbekroningen zijn, evenals te Smilde, in verhouding tot de grote decoratieve rijkdom van het orgel zelf, wat sober uitgevallen: op de middentoren een lier, op de zijtorens vazen met vierkante oren.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1851B, 252-253.

*Broekhuyzen*,G86.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk V Fivelingo*. Groningen, 1998, 86-87.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 40-43.

*De Orgelkrant*, 3/12 (1998), 6.

Monumentnummer 9780

Orgelnummer 475

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen

Jaar van oplevering

1851

H. Vegter 1943

. schoonmaak en herstel in kader kerkrestauratie

. twee van de drie spaanbalgen verwijderd

H.J. Vierdag 1964

. aard van de werkzaamheden onbekend

. tijdens deze werkzaamheden pijpwerk Fagot 16' en Trompet 8' HW verdwenen

Mense Ruiter 1996

. deelrestauratie

. windladen en houten pijpwerk gerestaureerd

. pijpwerk Voxhumana 8' BW opgeslagen

Mense Ruiter 1998

. tongwerken HW gereconstrueerd, met gebruikmaking van Van Oeckelen-pijpwerk van elders

. stevels Voxhumana 8' BW vernieuwd, register herplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Gedakt  Octaaf  Nagthoorn  Quint Gedekt  Octaaf  Mixtuur B/D  Fagot B/D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Prestant  Holfluit  Holpijp  Viola  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Carillon  Voxhumana | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D, Pedaalkoppel (loze knop)

afsluitingen HW, BW (vastgezet)

windlosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Carillon BW g 4 – 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 462 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

één spaanbalg (1851)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Volgens een bestek van omstreeks 1851 zou op het HW nog een Wijdgedekt 4’ geplaatst worden. Niets wijst er echter op dat dit register ooit aanwezig was. Ook de dispositie in de *Boekzaal* (1851) maakt geen melding van dit register.

De klaviatuur is origineel. Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op twee windladen die voor een deel de indeling van het front volgen. De grootste pijpen staan in het midden en aan weerszijden van de lade in tertsopstelling en daar tussenin de kleinere pijpen, in hele-toonsopstelling vanuit het midden aflopend. Voor het BW is één lade aanwezig waarop de grootste pijpen in het midden staan en de overige naar de buitenzijde aflopend.

Voor de in 1998 geplaatste tongwerken van het HW kon Van Oeckelen-pijpwerk uit opslag worden aangekocht. De uit 1856 daterende Trompet 8' is afkomstig uit het Schnitger-orgel in de Hervormde Kerk te Uithuizen (deel 1479-1725, 288). De Fagot 16' werd in 1892 door de orgelmakers Van Oeckelen & Zn geleverd voor het Holtgräve-orgel in de Lebuïnuskerk te Deventer (deel 1819-1840, 368). Van dit register werden voor het groot octaaf nieuwe mahoniehouten stevels en koppen gemaakt. De bekers zijn nieuw, naar voorbeeld van het Van Oeckelen-orgel te Smilde (1841, deel 1840-1849, 87-89). De originele doorslaande Voxhumana kreeg in 1998 nieuwe mahoniehouten stevels en koppen in plaats van de oude die met mahonie waren gefineerd.

De beide registers Prestant 8’ zijn geheel zelfstandig. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken, evenals het groot octaaf van de registers Gedakt 8’ (HW) en Holpijp 8’ (BW). De Nachthoorn 4’ (HW) is geheel open, cilindrisch. De Quint Gedekt 3’ bezit gedekte pijpen voor de tonen C-c2; cis2-a2 zijn conisch open, het vervolg is cilindrisch open. De Holfluit 8’ van het BW is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8’, het klein octaaf is gedekt (metaal), de discant is cilindrisch open. De Fluit 4’ (BW) is van C-h2 gedekt, het vervolg is conisch open. Van de Woudfluit 2’ is het groot octaaf gedekt, het vervolg is cilindrisch open. Het vier-voets koor van de Carillon is gedekt op de kleinste acht pijpen na. De overige pijpen van dit register zijn cilindrisch open.