# Mechelen (L) / 1851

## H. Johannes de Doper

*Kerk bestaande uit een in oorsprong middeleeuws eenbeukig schip in 1810 door Mathias Soiron in de huidIge toestand gebracht, een toren uit 1867 en een transept en koor uit 1935, ontworpen door Joseph Cuypers. Hoogaltaar uit ca 1825, zijaltaren iets later. Preekstoel uit de eerste helft van de 18e eeuw.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

Dat dit orgel uit 1851 stamt, kon pas onlangs met zekerheid worden vastgesteld. Dat het een werk was van de gebroeders Müller was al langer bekend. Daar beginnen ook meteen de problemen, want dit orgel heeft in zijn uiterlijk niets met de andere instrumenten van deze orgelmakers gemeen. De orgelkas past met haar strenge blokvorm zeer goed in de esthetica van het neoclassicisme, zoals dat met name in Frankrijk ook zijn invloed deed gelden op de vormgeving van orgelkassen.

De opbouw is eenvoudig. Een breed ongedeeld middenveld met V-vormig labiumverloop, geflankeerd door smallere en lagere zijvelden die alleen in hun benedendeel van pijpen zijn voorzien en in hun bovengedeelte fraai snijwerk bevatten. Het front wordt geleed door vier forse ongecanelleerde pilasters met Corinthische kapitelen, die een hoofdgestel dragen. Boven de middenpartij een gebogen fronton. Aan de zijkanten zijn sierlijke vleugelstukken aangebracht in de vorm van een voluutkrul met een bloemenslinger erlangs afhangend, alles beginnend met een cherubijnenkop. Het snijwerk vertoont verder plantaardige vormen, terwijl de onderkas is voorzien van een decoratie van staande smalle ovalen, een typisch neoclassicistisch motief. Alles lijkt erop te wijzen dat wij hier te maken hebben met een voor Nederlandse begrippen zeldzaam voorbeeld van een neoclassicistische orgelkas, dat moeiteloos in een internationaal stilistisch kader kan worden geplaatst.

Er is echter iets vreemds met dit orgelfront aan de hand. De pilasters die het front geleden zijn zeer fors uitgevallen; zij dragen echter een naar verhouding wel heel erg smal hoofdgestel. Dit zou eigenlijk, afgaande op de maten van de pilasters, zeker twee keer zo hoog moeten zijn. Nu wordt er bij orgelkassen wel vaker de hand gelicht met de klassieke proportieregels, maar hier is dat wel heel opvallend. Er is echter meer. Aan de binnenkant is het front opgebouwd uit stijlen en ertussen aangebrachte regels. De bovenste regels bevinden zich echter niet aan de uiteinden van de stijlen, maar iets daaronder. Een en ander geeft aanleiding tot het vermoeden dat de orgelkas op een goed moment moet zijn verlaagd. De frontpijpen stammen uit ca 1700; zij zijn opvallend wijd in verhouding tot hun lengte. Er is veel te zeggen voor de veronderstelling dat zij zijn ingekort.

Wanneer wij al deze gegevens met elkaar combineren: het te lage hoofdgestel, de te laag liggende bovenste dwarsregels en de duidelijk ingekorte oudere frontpijpen, dan is de conclusie bijna onontkoombaar dat wij hier te maken hebben met een in oorsprong 17e-eeuwse orgelkas die later, waarschijnlijk in de 19e eeuw, is hermaakt en verlaagd om in de huidige kerk te passen.

Kan een orgelkas van een dergelijk blokvormig model uit de 17e eeuw stammen? Dat kan inderdaad: in de kerk van Saint-Jean-Baptiste in Herve bij Verviers (B) bevindt zich een in 1672 gebouwd orgel met rugpositief, waarvan de hoofdwerkkas opvallende overeenkomsten vertoont met het instrument in Mechelen. Het is eenvoudiger van decoratie, maar de opzet is ten zeerste verwant: een middenveld met V-vormig labiumverloop, geflankeerd door twee velden. Deze zijvelden zijn hier echter even hoog als het middenveld, alleen smaller. Evenals in Mechelen wordt het front geleed door pilasters, zij het van een zeer eenvoudig model. In Herve wordt het geheel echter afgesloten door een zeer fors hoofdgestel, wat veel betere proporties oplevert. Vermoedelijk kunnen wij er hier een indruk van krijgen hoe het orgel in Mechelen er oorspronkelijk heeft uitgezien. Het orgel in Herve moet oorspronkelijk nog een bekroning hebben gehad, maar over het uiterlijk daarvan is niets bekend.

Wanneer kan de orgelkas in Mechelen zijn huidige vorm hebben gekregen? In 1810 werd de kerk vernieuwd door Matthias Soiron. In 1820 zijn diverse betalingen geboekstaafd aan de schrijnwerker Jos van Hautem voor werk aan de orgelkas, terwijl deze in 1849 door Max Schauten uit Jüchen uit elkaar genomen moet zijn en weer in elkaar gezet.

Opvallende details van het orgel zijn het snijwerk in de gesloten bovendelen van de zijvelden met eikenkransen alsmede de gekoppelde ovalen in de onderkas. Deze decoratie lijkt vroeg 19e-eeuws. Zo ook de gespvormige versieringen onder de pijpvelden. Het blinderingssnijwerk van de velden zou met zijn eikenbladvormen ook wel uit het begin van de 19e eeuw kunnen stammen. Alleen de vleugelstukken zijn wat moeilijk te dateren. Uit de aan de orgelkas gebruikte decoratieve vormen zou men echter kunnen concluderen dat deze in 1820 zijn huidige vorm heeft gekregen. Welke consequenties de door Schauten in 1849 uitgevoerde werkzaamheden voor de uitwendige vorm van het orgel hebben gehad, is echter niet duidelijk. Of de gebroeders Müller nog iets aan de kas hebben gewijzigd, evenmin. Zo blijft dit orgel, toch nog steeds een fascinerend raadsel.

**Literatuur**

Jan Jongepier, 'Enkele informatie over Müller-orgels in Zuid-Limburg'. *Het Orgel*, 62/12 (1966), 319-320.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de kerk van de H. Joannes de Doper te Mechelen'. *Het Orgel*, 71/4 (1975), 125-129.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in...*. Baarn, 1983, 124-125.

**Niet gepubliceerde bronnen**

parochie-archief Mechelen

rapport M. Lemmens

Monumentnummer 39226

Orgelnummer 946

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Müller

2. Gebr. Müller

Jaren van oplevering

1. 1851

2. 1891

1882

. orgel naar achteren verplaatst

. kas donker geschilderd

Gebr. Müller 1891

. orgel uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Subbass 16’, Flöte 8’ en Posaune 16’

. koppeling Ped-HW aangebracht

Gebr. Franssen 1901

. aard van de werkzaamheden onbekend

* mogelijk bij die gelegenheid hoogste Mixtuur-koor en pijpwerk Clairon D 4' verwijderd; Ped Flöte 8’ → Violon 8’

Gebr. Vermeulen 1974

. restauratie

. kas hersteld en opnieuw geschilderd

. ontbrekende pijpwerk van Mixtuur en Clairon bijgemaakt

. Ped Subbas 16' → Bourdon 16’, Violon 8' → Flaut 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  12 stemmen  Bourdon B/D  Principal  Hohlflaut  Gamba  Octav  Flaut  Quint  Superoctav  Mixtur  Cornett D  Trompett B/D  Clairon B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  4 st.  8'  4' | *Onderpositief (I)*  9 stemmen  Hohlflaut B/D  Salicional  Flauttravers  Principal  Flautino  Flaut Dulce  Octav  Krumhorn B  Hautbois D | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Bourdon  Flaut  Posaune | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  1  2/3  1/2  1/3 | c  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornett c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1851)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van dit orgel werd gebruik gemaakt van een aanzienlijke hoeveelheid oud pijpwerk, afkomstig uit het reeds aanwezige orgel. Blijkens een oude lat met registeropschriften luidde de dispositie van dit instrument als volgt:

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Montre  Bourdon  Viole de Gambe  Flûte Travers D  Prestant  Flûte  Nasard  Doublette  Mixture  Sexquialter  Cornet  Carillon  Trompette  Hautbois D  Clairon B | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  8’  8’  4’ |

Uit onderzoek is gebleken dat J. Binvignat in 1820 een nieuw orgel leverde dat waarschijnlijk in de balustrade geplaatst was. Vanaf 1835 werd dit instrument, waarin voor een deel ouder pijpwerk was opgenomen, onderhouden door M. Schauten. In 1849/50 werden kerktoren en klokken hersteld. In het kader daarvan werd het orgel afgebroken en weer opgebouwd, waarbij ook de kas gewijzigd werd. Mogelijk is het orgel toen uit de balustrade gehaald, maar het is niet uitgesloten dat de Gebr. Müller daarvoor verantwoordelijk waren.

Van het orgel van vóór 1851 bleef een aanzienlijke hoeveelheid pijpwerk bewaard. Dit materiaal is te vinden in de registers van het HW: Principal 8’, Hohlflaut 8’, Gamba 8’, Octav 4’, Flaut 4’, Quint 2 2/3’, Superoctav 2’, Mixtur 4 st. (vrijwel geheel), Trompett 8’ en Clairon B 4’. Van al deze registers is de binnenpijp Cis in 1851 bijgemaakt. Van vóór 1851, maar afwijkend van de factuur van het andere oudere pijpwerk is de Cornett (18e-eeuws). Ook op het OP bleef enig pijpwerk uit het Binvignat-orgel bewaard: de Flauttravers 8’, de discant van de Flautino 4’, de discant van de Octav 2’ en de Hautbois D 8’. Een deel van de Hohlflaut B/D 8’ is waarschijnlijk 17e-eeuws. Uit 1851 dateren de Bourdon B/D 16’ van het HW en het overige pijpwerk van het OP. Ook de later toegevoegde Posaune 16’ van het Ped is van de Gebr. Müller. Het overige pijpwerk is in 1974 nieuw gemaakt.