# Noorbeek / 1852

## R.K. St-Brigidakerk

*Driebeukige geheel uit mergel opgetrokken transeptloze basiliek. De portaalloze toren dateert wellicht nog uit de 14e eeuw. Het schip is waarschijnlijk in oorsprong 14e-eeuws, maar werd in de 15e en 16e eeuw verbouwd. Inwendig kruisrib- en netgewelven. Preekstoel uit 1641.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een voor de orgelbouw in deze contreien tamelijk gebruikelijk frontmodel: een verhoogde ronde middentoren, ongedeelde vlakke tussenvelden met gesloten gebogen bovenlijsten en ronde zijtorens. De onderkas is ingesnoerd.

Opvallend zijn de bloemenslingers op de stijlen. Deze doen uitgesproken 17e-eeuws aan en wekken enige associaties met het werk van de in deze streek veelvuldig actieve familie Weidtmann. In hoeverre Koulen doelbewust aan het werk van dit illustere orgelmakers geslacht heeft gerefereerd, is niet uit te maken. Men vindt een vergelijkbare decoratie overigens bij het in 1830 gebouwde orgel in de Heilig-Hartkerk te Heerlen-Schandelen, een werk van de Gebroeders Schauten (deel 1819-1840, 238-239). De hoofdvorm van de kas en de overige decoratieve vormen hebben niets aan de Weidtmanns te danken. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De bovenblinderingen in de middentoren bestaan aan beide zijden uit zich splitsende ranken die in het midden bij twee bloemrozetten samenkomen. Bij de zijtorens ziet men een vereenvoudigde uitvoering van hetzelfde motief. De bovenblinderingen van de velden bestaan uit bloemenslingers. Boven de zijvelden S-voluten met een krul bij de middentoren, waaruit weer kleinere krullen voortkomen. Opmerkelijk zijn de panelen in de vorm van een driehoek met inzwenkende zijden rondom de torenconsoles, een vorm die lijkt te refereren aan de insnoering van de orgelkas. De consoles zelf zijn voorzien van omkrullend bladwerk. De panelen onder de velden zijn opengewerkt en bevatten een decoratie, bestaande uit een C-voluut en een slakkenhuis-vormig motief. De vleugelstukken bestaan uit aan een lint opgehangen muziekinstrumenten. Op de zijtorens bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Sint Brigidakerk te Noorbeek'. *Het Orgel*, 67/3 (1971), 109-111.

*Orgelnieuws fa. L. Verschueren c.v.*, maart 1971, 1-8.

Monumentnummer 34794

Orgelnummer 1083

## Historische gegevens

Bouwer

W. Koulen

Jaar van oplevering

1852

Gebr. Franssen 1914

. schoonmaak en herstel

. toetsbeleg handklavieren en registerknoppen vervangen

. toonhoogte gewijzigd door het aanbrengen van steminsnijdingen

Verschueren Orgelbouw 1971

. restauratie

. toetsbeleg handklavieren en registerknoppen vervangen

. pijpwerk hersteld

. dispositiewijzigingen:

GO + Gemshoorn 4' op vrije sleep

Pos + Nasard 2 2/3', + Waldflaut 2' op vrije slepen

Verschueren Orgelbouw 2000

. schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

groot orgel, positif, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Orgel (II)*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp B/D  Gamba B/D  Octave  Gemshoorn  Superoctave  Mixture  Cornet D  Trompette B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4-3 st.  3 st.  8' | *Positif (I)*  8 stemmen  Holpijp B/D  Fernflaut D  Salicionaal  Fluit  Nasard  Waldflaut  Euphone B/D  Oboe D | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8'  8' | *Pedaal*  1 stem  Tuba | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen GO-Pos, Ped-GO

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | h2  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 447 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-h; lade tot f

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1852)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De deling van de diverse registers vertoont de nodige variatie. Zo zijn de registers van het Groot Orgel gedeeld tussen h en c1, terwijl de Holpijp B/D 8' en de Euphone B/D 8’ (beide Pos) zijn gedeeld is tussen f en fis. De Fernflaut D 8' begint op fis; de Oboe D 8' begint op gis.

De Prestant 8' staat van Cis-g1 in het front, C is een houten binnenpijp. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp B/D 8' (beide Groot Orgel) zijn van hout. De nieuwe Gemshoorn 4' is conisch. De Trompette B/D 8' is vanaf b2 uitgevoerd als labiaalregister.

Het groot octaaf van de Holpijp B/D 8' (Pos) is van hout. De Fernflaut 8' is van metaal, conisch. De doorslaande Euphone B/D 8' heeft houten stevels en bekers voor de tonen C-f, de rest is van metaal. Vanaf a2 is het register voorzien van labiaalpijpjes. De Oboe D 8’ is vanaf b2 eveneens voorzien van labiaal pijpwerk. De doorslaande Tuba 16' is voorzien van houten stevels en bekers.