# Pijnacker / 1851

## Hervormde Kerk

*Neogotische pseudo-basiliek uit 1892, gebouwd ter vervanging van een laatgotische kerk, waarvan de natuurstenen zuilen met koolbladkapitelen opnieuw werden toegepast. De toren van de oude kerk bleef gehandhaafd, zij het los van de nieuwe kerk. In 1940 stortte hij in, maar werd vervolgens herbouwd. Inwendig open bekapping in de vorm van een Engels hammerbeamroof. Neogotische preekstoel uit de bouwtijd.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een eenvoudige vijfdelige frontindeling met ronde middentoren, ongedeelde zijvelden met recht labiumverloop en ronde zijtorens. Typerend zijn de brede gebogen bovenlijsten van de velden. De vorm van de tussenvelden met sterk verhoogde frontstokken, waaronder brede panelen, komt in het werk van Kam & Van der Meulen niet vaak voor. Bij hun andere orgelfronten met gebogen en gesloten bovenlijsten zijn de velden meestal gedeeld. Voorzover thans bekend heeft alleen het door W.H. Kam gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Lent (1857) dezelfde frontopbouw.

Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Boven in de torens ziet men bebladerde S-ranken. Bij de velden bestaan de blinderingen uit geschulpte C-voluten. In de gesloten panelen onder de tussenvelden zijn rozetten aangebracht waaruit vier pijlpunten voortkomen. Deze decoratie herhaalt zich in de borstwering onder de zijtorens. Vleugelstukken zijn niet aanwezig. Op de middentoren een zittende David. De bazuinblazende figuren op de zijtorens werden pas in 1932 geplaatst.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1830B, 239-240; 1851B, 85.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 1-69.

*Kerkelijke Courant*, 5/27, 4 juli 1851.

*De Mixtuur*, 46 (1984), 671.

*De Orgelvriend*, 20/6 (1978),4; 26/6 (1984), 19.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* V.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 48-51.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Kam & Van der Meulen

2. Jac. van der Linden

3. Van Heyningen

Jaren van oplevering

1. 1851

2. 1967

3. 1984

Dispositie volgens Hess/De Waal

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Echotrompet | 16’  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8’ | *Bovenklavier*  Holpijp  Viola di Gamba  Quintadeen  Open Fluit  Fluit | 8'  4'  2' |

koppeling

ventiel

C.A. van Oeckelen 1893

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

onbekend moment

. tremulant toegevoegd

. bekers Echotrompet 8’ HW vernieuwd in zink

. BW - Fluit 2’, + Vox Celeste 8’; mogelijk Viola di Gamba 8’ vernieuwd

W. van der Kleij 1932

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst

. beide bekronende engelen vervangen door huidige beelden

G. van der Kleij 1940

. orgel hersteld

. ventielen opnieuw beleerd

H. Vermeulen (Overschie) 1952

. Cornet aangevuld met tertskoor

Jac. van der Linden 1967

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal

. windvoorziening vernieuwd

* mechanieken en klaviatuur vernieuwd; klaviatuur verplaatst van achterzijde naar rechterzijde, pedaalomvang uitgebreid van C-d1 naar C-f1

. windladen ingrijpend gereviseerd

. dispositiewijzigingen:

HW - bas Bourdon 16’ (naar Ped), - Cornet, + Sexquialter D 2 st. ; Trompet 8’ vernieuwd

BW - Viola di Gamba 8’, - Vox Celeste 8’, + Prestant 4’, + Gemshoorn 2’, + Quint 1 1/3’, + Dulciaan 8’

* herintonatie

Dispositie 1967

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sexquialter D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  2 st.  8' | *Bovenwerk*  Holpijp  Quintadena  Prestant  Openfluit  Gemshoorn  Quint  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Octaaf | 16'  8'  4' |

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Jac. van der Linden 1975

. dispositiewijzigingen:

HW Mixtuur 2-3 st. → Mixtuur 5 st.

Ped + Bazuin 16'

Van Heyningen 1984

. orgel uitgebreid met Zwelwerk

. Ped + Gedekt 8’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sexquialter D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  2 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Quintadena  Prestant  Openfluit  Gemshoorn  Quint  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  8' | *Zwelwerk (III)*  8 stemmen  Baarpijp  Gamba  Céleste  Gemshoorn  Nasard  Woudfluit  Cymbel  Hobo | 8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2’  3-4 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Gedekt  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  8’  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-ZwW, Ped-HW, Ped-BW

tremulanten BW, ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2  1/3 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Sexquialter HW c1 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel ZwW | C  1/2  1/3  1/4 | c  2/3  1/2  1/3 | gis  1  2/3  1/2 | c1  1 1/3  1  2/3  1/2 | gis1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | gis2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg ZwW met regulateurs voor de overige werken

Winddruk

HW, BW, Ped 78 mm, ZwW 72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Ofschoon zowel *De Boekzaal* als de *Kerkelijke Courant* melding maken van een nieuw orgel, betrof het werk van Kam & Van der Meulen waarschijnlijk een herbouw van het bestaande instrument (Knipscheer 1830). Volgens een door beschadiging slechts ten dele leesbare stichtingsakte bevatte dit instrument drie blaasbalgen, een aangehangen pedaal en 14 stemmen verdeeld over twee manualen. Leesbaar zijn de volgende registers: Holpijp 8 voet, Fluit 4 voet, Octaaf 4 voet, Quint 3 voet, Octaaf 2 voet, Quint 1 1/2 voet, Mixtuur, [...] 8 voet, Quintfluit 3 voet en Viool di Gamba 8 voet discant. Broekhuyzen vermeldt onder P4 een dispositie van twaalf stemmen, maar geeft dezelfde dispositie onder Koudekerk (K18) als ‘afkomstig uit de kerk der gereformeerde te Pijnakker, zijnde een kabinetorgel met een loos front’. De notulen van de orgelcommissie te Pijnacker maken in maart 1849 melding van ‘inbrenging van een Bourdon en Trompet en verdere daar in nieuw te plaatse orgelpypen en verlenging van eenige derzelve’.

Van de huidige orgelkas stammen het front en de zijwanden hoogstwaarschijnlijk uit 1851. Ped en ZwW bevinden zich in een aanbouw achter de eigenlijke orgelkas, waarvan de achterwand is verwijderd. Van de windladen van HW en BW zijn alleen de cancelramen en de ventielkasten nog oud; de slepen zijn van plexiglas. De lade van het HW heeft daarnaast nog oude stokken en roosters voor de grondstemmen. Beide laden zijn in hele tonen vanuit het midden aflopend ingedeeld.

In het huidige instrument is pijpwerk van Kam & Van der Meulen aanwezig in de volgende registers: Prestant 8’(waarvan de bas in het front), Bourdon D 16’, (bas thans als E-d1 in Subbas 16’), het groot octaaf van de beide Holpijpen 8’, C-c van Octaaf 4’ en Quint 3’; C van de Octaaf 2’ en de gehele Quintadena 8’(BW). Van Knipscheer stammen waarschijnlijk de beide Holpijpen 8’ vanaf c; de beide Fluiten 4’, de Octaaf 4’ en de Quint 3’ vanaf cis en de Octaaf 2’ vanaf Cis. De beide Holpijpen zijn geheel van grenen, deels met ingelegde metalen bovenlabia en doorboorde stoppen vanaf d2. De aan Kam & Van der Meulen toe te schrijven grenen pijpen zijn voorzien van eiken voeten en voorslagen. Van de geheel grenen gedekte Fluit 4’ (HW) is het hoogste octaaf open met metalen stemlappen. Ook de grenen Openfluit 4’ (BW) is voorzien van metalen stemlappen. De Quintadena 8’ is geheel van metaal. F van de Octaaf 2’ draagt de inscriptie Fiool di Gamba 8 voet.