# Saaxumhuizen / 1851

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk uit de 13e eeuw met ongelede toren met spits, verbouwd in 1846. Meubilair uit de tijd van de verbouwing van de hand van M. Walles.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

Een grotere variant van het orgelfront in Breede (deel 1840-1849, 366-368). In beide gevallen gaat het om een zevendelige opbouw, bestaande uit een ronde middentoren, licht geholde smalle tussenvelden, spitse zijtorens en geronde, gedeelde zijvelden, waarvan de bovenlijsten in één lijn liggen met de aangrenzende zijtorens, al zijn zij wel verkropt. Dit fronttype gaat terug op het werk van Albertus Anthoni Hinsz, die het onder meer toepaste in Appingedam en Wassenaar (deel 1726-1769, 160-162, 373-375). Het voornaamste verschil met Breede is dat bij dit orgel het bovenwerk in de frontopbouw wordt aangeduid. Als consequentie hiervan steekt de middentoren ver boven de rest van het orgel uit. Bovendien is hij gedeeld, met in het benedendeel negen en in het bovendeel elf pijpen. Hun labia lopen parallel naar buiten op. De scheiding tussen de etages van de velden heeft geen uniform verloop; bij de twee onderste velden volgt deze de labiumlijnen, bij het bovenste veld is zij daaraan tegengesteld.

De decoratie vertoont de voor Van Oeckelen in deze jaren typerende vormen. Draperieën zijn in ruime mate aanwezig. Boven de tussenvelden hebben zij in vergelijking tot de oudere orgels een grotere presentie gekregen. In de bovendelen van de middentoren en zijvelden dekken zij de pijpuiteinden tot de aanzet van de bovenlijsten af, zoals dat ook in Smilde (1841, deel 1840-1849, 87-89) het geval is. Bij de zijtorens laten de draperieën een deel van de pijpuiteinden onbedekt, een opening die vervolgens met lauriertakken wordt opgevuld. Dit is een vorm die ook aangetroffen wordt in Garmerwolde (1851), en wel bij de benedendelen van de zijtorens. De breed uitwaaierende takken met een rozet in het midden die in de tussen- en zijvelden zijn te vinden, kennen wij ook uit Smilde, Breede en Garmerwolde. De tussenvelden van het bovenwerk worden gescheiden van die van het hoofdwerk door een combinatie van een draperie en een bebladerde tak, precies zoals in Garmerwolde. Het 'vleermuisvleugel-motief' in de middentorens van Smilde en Garmerwolde keert ook hier weer terug, zij het, in vergelijking met Garmerwolde, iets vereenvoudigd. De blinderingen aan de pijpvoeten in het bovendeel van de middentoren zijn vrijwel gelijk aan wat Garmerwolde op die plaats te zien geeft. Ook het verdere snijwerk vindt bij genoemde oudere orgels zijn tegenhanger. Dat geldt ook voor de vleugelstukken die met hun twee gekoppelde S-ranken de vormen van die in Garmerwolde op kleinere schaal herhalen. Nog kan worden opgemerkt dat de profielen van torenkappen en onderlijsten bijna gelijk zijn aan die in Breede. De vazen op de zijtorens en de lier op de middentoren zijn ook in Smilde en Garmerwolde te vinden.

**Literatuur**

Jaap Brouwer, *Het orgel in de hervormde kerk te Saaxumhuizen*. Publicatie Stichting Groningen Orgelland 4 (1980).

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk I Hunsingo*.Groningen, 1994, 84-85.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 44-47.

*De Mixtuur*, 62 (1989), 127.

Dirk Molenaar, ‘Het Van Oeckelen-orgel in de Nederlands Hervormde kerk te Saaxumhuizen’. *De Orgelvriend*, 30/4 (1988). 24-25.

*Het Orgel*, 84/1 (1988), 17-20.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 8588

Orgelnummer 1311

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen

Jaar van oplevering

1851

P. van Oeckelen & Zn 1872

. schoonmaak en herstel

1978

. in eigen beheer HW weer bespeelbaar gemaakt

W.E. Modderkolk (firma Gebr. van Vulpen) met plaatselijke vrijwilligers 1984

. mechanieken hersteld

Mense Ruiter 1987

. windladen gerestaureerd

. pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit  Fluit  Flageolet  Vox Humana | 8'  8'  4'  2'  1'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

afsluitingen HW, BW

windlosser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 - 3 1/5 - 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 452 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1851)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op twee laden. De indeling is als volgt: C Cis D Dis E Fis (hele tonen) – e3 / f3 – F (hele toon). Het BW heeft één windlade met hele-toons-indeling van binnen naar buiten aflopend.

In het front staan de pijpen C-f1 van de Prestant 8'. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, evenals het groot octaaf van beide registers Holpijp 8'. De Fluit 4' (HW) is van C-e2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Fluit 4' (BW) is van C-h2 gedekt, het vervolg is conisch open. Het groot octaaf van de Fluit 2' is gedekt; de rest van dit register is cilindrisch, open. De Flageolet 1' is geheel cilindrisch open. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Viola di Gamba 8' is van C–F gecombineerd met de Holpijp 8'. De Trompet heeft metalen stevels en koppen. De Vox Humana 8' is doorslaand; de eiken stevels en koppen zijn met Cuba-mahonie gefineerd, de bekers zijn wijd cilindrisch.