# Tjerkwerd / 1851

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerk, wellicht gebouwd in de 14e eeuw. Toren uit 1888. Inwendig houten tongewelf. Gestoelten uit de 17e eeuw, betimmering en preekstoel uit 1725.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

In het front van dit orgel duikt in het werk van de Van Dams voor het eerst een element op dat men bijna als het handelsmerk van deze orgelmakers zou kunnen beschouwen: de torenvelden. Dit idee hebben zij voor het eerst toegepast bij orgels met een gedeelde middentoren, maar later werden ook orgels met een ongedeelde middentoren van dergelijke velden voorzien. Om te begrijpen hoe de Van Dams op de torenvelden zijn gekomen, moeten wij het orgel te Bovenkarspel (1851) nog eens bezien en bedenken dat door veranderingen in de disposities van het hoofdwerk het nodig werd meer grote pijpen in het front onder te brengen. Kenmerkend voor het orgel in Bovenkarspel zijn de dubbele tussenvelden. Wilde men meer grote pijpen in het front, dan kon op dat gegeven worden voortgeborduurd. De orgelmakers zijn daarbij waarschijnlijk als volgt te werk gegaan. Zij trokken de binnenste velden een eind op en plaatsten ze onder één kap met de middentoren, al werd deze kap bij de velden wel verkropt. Zij kregen een holle vorm en een indeling die zowel afweek van die van de middentoren als van die van de buitenste tussenvelden. Daardoor werden de torenvelden visueel van de buitenste velden losgemaakt, terwijl ook werd vermeden dat de middentoren te dominant zou worden. In de buitenste velden bevat de benedenetage de grootste pijpen, bij de torenvelden is dat precies omgekeerd. De etages van de velden worden gescheiden door naar verhouding tamelijk brede horizontale lijsten. De buitenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door een naar boven geopende C-voluut.

In de blinderingen aan de pijpvoeten in de beneden-middentoren zijn de S-voluten het dominerende element. In de ernaast gelegen binnen- en buitenvelden zijn aan de pijpvoeten S-ranken te zien, waarbij de bladvorm domineert. Ook verder treft men veelvuldig combinaties van voluten en bladwerk aan. Het meest plantaardig is het snijwerk bij de pijpvoeten in de zijtorens: in het midden een varenachtig blad, waaruit naar beide kanten takken uitsteken die op de hoeken weer bladeren doen ontstaan. De blinderingen boven in de torens zijn van vrijwel hetzelfde model als in Bovenkarspel.

Fraai is het snijwerk op de borstwering naast de zijtorens: een hangend hartvormig bladelement waaruit een hangende palmet met omkrullingen voortkomt die herinnert aan de decoratie van een aantal vroeg 19e-eeuwse Van Dam-orgels, zoals bijvoorbeeld Akkerwoude (1818, deel 1790-1818, 336-338). Opvallend zijn ook de vleugelstukken met ten dele sterk gestileerd rankwerk; men lette bijzonder op het bovenste gedeelte. Zeer present is de console onder de middentoren met zijn rijke compositie van forse acanthusbladeren. De aandacht verdienen ook nog de zuilen onder de orgelgalerij met hun zeer eigenzinnige kapitelen, die in geen enkel ordeboek te vinden zijn.

Op de torens drie beelden die de drie goddelijke deugden voorstellen, links het geloof, rechts de hoop en in het midden de liefde. Deze is immers volgens Paulus de belangrijkste deugd, zoals ook te lezen is in het boek dat het geloof in de hand heeft.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1851B, 250-251.

Monumentnummer 39432

Orgelnummer 1470

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam & Zonen

2. K.B. Blank & Zn

Jaren van oplevering

1. 1851

2. 1961

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (T20)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Violon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Holfluit  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Positief*  Flute dolce  Viol di Gamba  Prestant  Salicet\*  Flute damour  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  4'  2' |

klavierkoppel

tremulant

twee afsluitingen

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* moet zijn 8’

K.B. Blank & Zn 1961

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Subbas 16' en Prestant 8'

. twee pedaalkoppelingen aangebracht

. voor elk klavier een regulateurbalg toegevoegd

. tremulant HW toegevoegd

. windladen gerestaureerd en van telescoophulzen voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW - Violon 16', - Cornet 3-4 st., + Mixtuur 4-6 st., + Sesquialter 3 st.

BW - Salicet 8', + Nasard 3'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Holfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Sesquialter D  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-6 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit dolce  Viool de Gambe  Prestant  Fluit d’amour  Nasard  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  3'  2' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Prestant | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulanten HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3  1  1 |

Sesquialter c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1851)

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De handklavieren en de registerknoppen met opschriften zijn origineel. Het pedaalklavier is van meer recente datum. De pedaalkoppelingen zijn als treden uitgevoerd.

Het HW bezit twee windladen, de cancelvolgorde is als volgt: F (hele tonen) - f³ / e³ - (hele tonen) Gis Fis E Dis D Cis C. De lade van het BW is in hele tonen ingedeeld, C en Cis in het midden. De voorslagklemmen van de laden zijn in l961 vernieuwd in moderne vormgeving.

De in l961 toegevoegde regulateurbalgen liggen naast de laden. Deze ruimte werd voor l961 ingenomen door de pijpen C Cis D Dis E Fis Gis B van de Violon 16’ HW. De tremulant HW is een pneumatisch exemplaar. De tremulant BW is inliggend.

De frontpijpen hebben een hoog tingehalte. De pijpen in de torens hebben rond opgeworpen labia, evenals de grote pijpen in de smalle velden. De kleinere veldpijpen bezitten spits geritste labia. In het front staan pijpen van de Prestant 8’ HW (C-h), de vroegere Violon 16’ HW (c-h), en de Prestant 4’ BW (C-e). De vroegere Violon 16’ was in het groot octaaf voorzien van grenen gedekte pijpen, deze twaalf pijpen zijn in l961 voor de Subbas 16’ van het pedaal gebruikt. Op de plaats van de lade-pijpen staat nu de Sesquialter. De Cornet stond als voorlaatste register op de lade, deze plaats wordt nu ingenomen door de nieuwe Mixtuur. De Salicet 8’ BW zal in het groot octaaf gecombineerd geweest zijn met de Fluit dolce 8’.

Grenen pijpen treffen we aan in de Bourdon 8’ HW (C-G), en in de Fluit dolce 8’ BW (C-G). De Holfluit 4’ HW is gedekt, vanaf fis² open. De Trompet 8’ heeft grenen stevels en eiken koppen. In het groot octaaf zijn de bekers cilindrisch op onderconus. De Viool de Gambe 8’ spreekt niet in het groot octaaf, het register is van tin. De Fluit d’amour 4’ is gedekt, vanaf c² open. De Gemshoorn 2’ is conisch. Het pijpwerk van Mixtuur, Sesquialter en Nasard is geheel uit l961. De Nasard is conisch. Het pijpwerk van het pedaal is, met uitzondering van C-H Subbas 16’, ook uit l961. De grotere open pijpen op HW en BW zijn van één stemkrul voorzien.