# Weert / 1851

## Minderbroedersklooster

*Kerk van het in 1461 gestichte Minderbroedersklooster bestaande uit een tweebeukig schip, een dwarsbeuk waarvan alleen de kruising en één der armen is uitgevoerd, en een diep koor. In koor en schip netgewelven, in de kruising een stergewelf. Barok hoogaltaar en oksaal uit het einde van de 17e eeuw.*

Kas: 1851/1864/1921

## Kunsthistorische aspecten

In 1691 werd de Minderbroederskerk in Weert in barokke trant ingericht. Zij kreeg toen onder andere een nieuw hoogaltaar en een koorafsluiting met twee altaren. Tussen deze twee altaren plaats Matthieu van Dinter in 1851 een nieuw orgel dat hij in 1864 nog eens met een onderpositief uitbreidde. Hij en zijn beeldsnijders gingen daarbij zo geraffineerd te werk dat men jaren lang gemeend heeft dat ook het orgel uit 1691 stamde. Een zorgvuldige beschouwing van de ornamentiek leert echter dat deze wel degelijk uit het midden van de 19e eeuw moet dateren, wat Van Dinters auteursschap bevestigt.

Van dit orgel is bij de nieuwbouw in 1921 helaas alleen het front overgebleven. Niet alleen het oorspronkelijke binnenwerk, maar ook de orgelkas werd bij die gelegenheid verwijderd.

De hoofdkas is van een eenvoudig vijfdelig model met drie ronde torens en ongedeelde tussenvelden, dat door de orgelmakers uit deze streken vaak werd toegepast, ook door de Van Dinters. De tussenvelden zelf zijn vlak, maar de onderlijsten, welker geleding zich in de torens voortzet, vertonen een lichte holling.

Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Het snijwerk boven in de middentoren is helaas wat gehavend, maar toch nog goed herkenbaar. In het midden ziet men een uit twee C-voluten gevormde cartouche, waartegen aan beide zijden ruggelings twee C-voluten met knopvormige decoratie zijn aangebracht. Daaruit komt wat anorganisch geconcipieerd bladwerk te voorschijn. De blinderingen van de zijtorens zijn verwant van opzet. Ook daar in het midden een uit twee C-voluten samengestelde cartouche. Deze wordt echter 'omarmd' door twee S-ranken, waarvan weer een C-voluut afhangt. Wat onduidelijk is de vormgeving van de blinderingen van de velden, die tevens als bovenlijst dienst doen. Men ziet twee in elkaar gehaakte C-voluten, waaruit bladwerk voortkomt, en bovenin een gedeeltelijk achter bladwerk schuilgaande derde C-voluut. De vormen van al dit snijwerk zijn tamelijk grof en ook wat onsamenhangend. De vleugelstukken zijn overtuigender: een joyeuze reeks naar binnen en naar buiten gekeerde C-voluten, versierd met weelderig bladwerk. Eigenaardig zijn de consoles onder de zijtorens met hun schuin geplaatste middendeel. De console onder de middentoren bestaat uit acanthus bladwerk waarin C-voluten zijn verwerkt. Opvallend zijn de krullen aan de voorzijde en aan de zijkanten waarin het bekende motief van het 'getelde geld' is verwerkt.

Het positief is driedelig en bestaat uit een breed vlak middenveld en twee ronde zijtorens. Dit middenveld herinnert aan het middenveld van het onderpositief in Nistelrode (1858), maar daar zijn ook de zijtorens vlak. Vreemd is dat tussen de zijtorens en de aangrenzende zuilen van de altaren inzwenkende lijsten zijn aangebracht, aan de rechterzijde nog van snijwerk voorzien. De onderkas van het orgel loopt onder deze lijsten gewoon door. Waarschijnlijk waren dit oorspronkelijk loze pijpvelden. Eigenaardig is de ronde console midden onder het middenveld, die eigenlijk bij een middentoren zou passen. Waarschijnlijk hangt de plaats van dit element samen met het streven naar contrastwerking tussen hoofdwerk en positief, zoals dat ook te zien is in het werk van F.C. Smits. Het hoofdwerk heeft een vrij plastische vorm en een ronde middentoren. Dan volgt het positief met een geheel vlakke middenpartij als contrast; om deze niet geheel in het niet te doen vallen bij het hoofdwerk, heeft de ontwerper er waarschijnlijk deze ronde naar voren springende vorm aan toegevoegd.

De decoratie heeft iets rococo-achtigs, wat na Van Dinters rococo exercities bij het orgel in Nistelrode niet hoeft te verwonderen, al zijn de vormen in Weert wel geheel anders. Boven het middenveld een ornament bestaande uit twee C-voluten met brede randen met rechthoekige openingen. Binnen deze voluten een merkwaardige decoratie die enigszins herinnert aan 17e-eeuws kwabwerk, wat wel toeval zal zijn. Daarbij sluiten aan beide zijden twee met gestileerd bladwerk omkrulde C-voluten aan. In de zijtorens ziet men cartouches met geschulpte randen, innig omarmd door twee C-voluten, waarvan onderaan een kleine voluut afhangt. Fraai zijn de consoles onder de zijtorens met een schelp met geschulpte randen, omgeven door bebladerde C-voluten. Opmerkelijk is het onderste deel van deze console, dat vormen vertoont die herinneren aan 16e-eeuws rolwerk.

Men heeft in deze kerk de uitgezochte gelegenheid om barok snijwerk uit de late 17e eeuw te vergelijken met neobarok snijwerk uit het midden van de 19e eeuw, waarbij men dient te bedenken dat het in geen van beide gevallen om topkunstenaars gaat. Wanneer men de decoratie van de beide altaren naast het orgel beziet, dan valt op dat de vormen niet alleen plastischer en verfijnder zijn, maar ook dat zij meer samenhang vertonen.

Hoe het orgel oorspronkelijk aan de zijde van het paterskoor was afgewerkt, is niet bekend. Het orgel heeft thans een achterfront uit 1921. Dit bestaat uit drie vlakke velden met V-vormig labiumverloop. De frontpijpen worden bijeen gehouden door brede banden met een eenvoudige decoratie in gotiserende vormen, die men ook kan terugvinden in de voetlijst. Hopelijk zal men spoedig de glaswand tussen schip en koor verwijderen.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 74/4 (1978), 107.

*250 jaar orgelmakers Vermeulen 1730-1980*. Roermond, 1980, 64-65.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw

Monumentnummer 38456

Orgelnummer 1625

## Historische gegevens

Bouwers

1. M.H. van Dinter

2. M.H. van Dinter

3. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1851

2. 1864

3. 1921

M.H. van Dinter 1864

. orgel uitgebreid met Positief

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (W88)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D  Basson B  Clarinet D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8'  8' | *Positief*  Bourdon  Salicionaal  Fluit Travers  Prestant  Figaro  Picolo  Emphoon B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

Gebr. Vermeulen 1921

. nieuw pneumatisch orgel met gebruikmaking oude front

* tweede front aan achterzijde aangebracht, gericht naar priesterkoor

Dispositie 1921

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Bourdon  Prestant  Fluit harm.  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Mixtuur  Trompet | 16’  16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2-4 st.  8’ | *Zwelwerk*  Vioolprestant  Dolce  Aeoline  Celeste  Violine  Woudfluit  Basson Hobo  Vox Humana | 8’  8’  8’  8’  4’  2’  8’  8’ | *Pedaal*  Contrabas  Subbas  Cello  Fagot | 16’  16’  8’  16’ |

Gebr. Vermeulen 1948

. schoonmaak en herstel

. dispositiewijzigingen:

HW – Holpijp 8’, Bourdon 16’ $ Bourdon 8’, + Octaaf 2’

ZwW – Dolce 8’, - Celeste 8’, - Violine 4’, - Vox Humana 8’, + Holpijp 8’ (van HW), + Prestant 4’, + Quint 2 2/3’, + Terts 1 3/5’

Ped – Cello 8’, + Octaafbas 8’

Gebr. Vermeulen 1989

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Prestant  Fluit harm.  Bourdon  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2-4 st.  8’ | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Vioolprestant  Holpijp  Aeoline  Prestant  Quint  Piccolo  Terts  Basson Hobo | 8’  8’  8’  4’  2 2/3’  2’  1 3/5’  8’ | *Pedaal*  4 stemmen  Contrabas  Subbas  Octaafbas  Fagot | 16’  16’  8’  16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, I+II 16’, I+I 4’, II+II 16’, Ped+I, Ped+II

vaste combinaties PP-P-MP-MF-F-FF-Tutti

twee vrije combinaties

aut. pedaal

generaal crescendo

tremolo ZwW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

HW en Ped 85 mm, ZwW 80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Ofschoon Van Dinter de bouw van het Positief pas in 1864 voltooide, is de dispositie daarvan al wel in het handschrift Broekhuyzen opgenomen. Het is dan ook aannemelijk dat Broekhuyzen deze informatie rechtstreeks van Van Dinter heeft ontvangen, nog voordat de werkzaamheden aan het instrument daadwerkelijk waren voltooid.

In 1921 werd een nieuw pneumatisch orgel gebouwd waarbij alleen het Van Dinter front gehandhaafd bleef. Het oude binnenwerk werd vervolgens gebruikt bij de bouw van het orgel in de R.K. Kerk te Lepelstraat, maar dit instrument ging in 1944 verloren.

Het orgel in Weert is geplaatst op de koorafsluiting. Het oude front is gericht naar de kerkzijde; het nieuwe front uit 1921 is gericht naar de zijde van het priesterkoor. In het oude front is het originele Van Dinter-pijpwerk nog aanwezig, maar de frontpijpen van het voormalige OP zijn niet aangesloten. De Prestant 16’ (HW) begint op d en staat van d-b2 in het front. Het gehele register, inclusief de binnenpijpen is van Van Dinter en behoorde oorspronkelijk tot de Prestant 8’. Het originele pijpwerk is ernstig aangetast door het aanbrengen van expressions en talrijke kernsteken.

Het overige pijpwerk dateert uit 1921/1948 en is fabrieksmatig vervaardigd. De grotere pijpen zijn van zink. Verder is rijkelijk gebruik gemaakt van kernsteken, expressions, geperste labia en baarden. Het groot octaaf van de Bourdon 8’ (HW) is van hout. De Fluit harm. 8’ is van C-H gecombineerd met de Bourdon en vanaf f1 overblazend met een gaatje in het corpus. Het nieuwe front bestaat uit zinken pijpwerk van de Prestant 8’ (C-cis1) en zinken pijpwerk van de Salicionaal 8’ (C-H). De Holpijp 8’ van het ZwW begint op c.

Het front van het pedaal wordt gevormd door zinken pijpwerk van de open Contrabas 16’. De Subbas 16’ van C-h van hout, al het overige pedaalpijpwerk is van zink.