# Best / 1852

## R.K. St-Odulphuskerk

*Neogotische kruisbasiliek met rijk gedetailleerde toren, gebouwd 1880-1886 door Ch. Weber. Inwendig bundelpijlers en kruisribgewelven. Preekstoel uit 1850 uit de vorige kerk. Hoogaltaar 1882 door J.P. van der Mark, zijaltaren uit 1889-1890 door H. van der Geld. Opmerkelijke natuurstenen koorgalerij.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is nogal gedrukt van verhoudingen, wat uit de geringe hoogte van de vorige kerk in Best verklaard zal moeten worden. Evenals het in 1848 gebouwde orgel te Gemonde heeft het een zevendelige opbouw (deel 1840-1849, 326-328). Men ziet dus een ronde middentoren, gedeelde enigszins geholde tussenvelden, ronde zijtorens en geronde zijvelden. Deze zijn in Best anders van opzet dan in Gemonde. Daar zijn zij aanzienlijk lager dan de zijtorens en worden zij aan de bovenzijde afgesloten door een aflopende S-vormige bovenlijst. Hier zijn zij even hoog als de zijtorens; de kappen van zijtorens en zijvelden liggen op één lijn. Bij de orgels met zevendelig front die Vollebregt direct na Best bouwde, te weten Heusden, St-Catharinakerk (1853, verwoest) en Breugel (1854), greep hij voor de zijvelden weer terug op de vormgeving van Gemonde. De in Best gekozen oplossing heeft hij nadien nog maar één keer toegepast, en wel in de Grote Kerk te Geertruidenberg (1861). Een ander verschil met Gemonde betreft het labiumverloop in de tussenvelden. In Gemonde hebben de benedenvelden een naar het midden sterk aflopende lijn, terwijl de bovenvelden een rustiger opwaarts verloop laten zien. In Best is het verloop net omgekeerd, terwijl de hoeken waaronder de labiumlijnen verlopen hier vrijwel identiek zijn. Het snijwerk is tamelijk rijk, maar ontbeert de verfijning die de decoratie in Gemonde kenmerkt. Opvallend zijn de bovenblinderingen van de torens. Deze bevatten op zeer karakteristieke manier door elkaar gestoken C-voluten met enig rudimentair bladwerk. In de kappen van middentoren en zijvelden is rankwerk te zien. De kappen van de zijtorens bevatten bovendien bebaarde duivelskoppen. De erboven gezeten musicerende putti trekken zich van deze duivelse presentie niets aan en gaan onverstoorbaar door met hun gitaar- en cellospel. Boven de tussenvelden ziet men weelderige druivenranken. Tussen de etages ziet men een op boeiende wijze tot C-voluten gestileerde druivenrank. Gestileerde plantenvormen vindt men verder aan de pijpvoeten in velden en torens. Op de middentoren is een lauwerkrans met twee gekruiste zegepalmen te zien.

Het snijwerk is wat grof van uitvoering, maar maakt de indruk van grote vitaliteit. De maker is niet bekend. De manier waarop het hout is bewerkt en sommige vormen herinneren enigszins aan de decoratie van het orgel in de St-Catharina in 's-Hertogenbosch, die werd vervaardigd door de beeldhouwer Frans Donkers. Het is dus niet onmogelijk dat hij ook de maker is van het snijwerk in Best.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 26-27.

Frans Jespers & Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 82-85.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.J. Vollebregt & Zn

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1852

2. 1951

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (B119)\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant in 't front  Holpijp  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Positief*  Bourdon  Viol di Gamba  Prestant  Gemshoorn  Naghthoorn  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' |

koppeling

tremulant

ventil

afsluiting

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

\* op het Manuaal was nog een Octaaf 4' aanwezig

A. Vingerhoets 1886

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw en tegen zijwand van de toren geplaatst

. mogelijk bij die gelegenheid spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

1921

. orgel hersteld

F. van den Boomen (?) en Gebr. Vermeulen 1933

. orgel hersteld en midden op het oxaal geplaatst

1944

. orgel beschadigd door oorlogsgeweld

Gebr. Vermeulen 1951

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal

* mechanieken en klaviatuur vervangen door vrijstaande speeltafel met elektro-pneumatische tractuur

. windladen vervangen

. dispositie gewijzigd

J. Clercx 1978

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Fluit Harmonique  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Gemshoorn  Quint  Nachthoorn  Terts  Basson-Hobo | 8'  8'  4'  3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Octaafbas | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, HW-ZwW 16’, P-HW, P-ZwW

vaste combinaties P, MF, F, T

vrije combinatie

tongwerk af

oplosser

automatisch piano-pedaal (AP)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De ingrijpende werkzaamheden van 1951 hebben het historische bestand sterk gereduceerd. Behalve het front en delen van de zijwanden van de kas resteert een deel van het oude pijpwerk.

De Prestant 8' (HW) is geheel van Vollebregt en staat van C-gis in het front. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van zink, het vervolg van metaal (1852). De registers Octaaf 4' en Octaaf 2' zijn geheel oud. De Mixtuur is grotendeels van Vollebregt, evenals de laagste drie koren van de Cornet. De Quint 3' van het Zwelwerk is geheel van Vollebregt, evenals de Nachthoorn 2'. De Terts 1 3/5' bestaat vanaf Fis uit Vollebregtpijpwerk van de oude Flageolet 1'. De Subbas 16' bestaat grotendeels uit pijpwerk van de oude Bourdon 16'. Het overige pijpwerk is niet origineel.