# Borger / 1852

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk, gebouwd in 1826 tegen de vroeg 14e-eeuwse toren van de vorige kerk.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Dit is het enige orgel gebouwd door de als orgelmaker niet zeer succesvolle Hermann Eberhard Freytag (1796-1869), zoon van Heinrich Hermann Freytag. Opmerkelijk genoeg volgt Freytag junior bij dit in 1852 begonnen orgel het door zijn vader vervaardigde rugpositief in de Zuiderkerk te Enkhuizen (1799, deel 1479-1725, 103-105) bijna letterlijk na. Freytag senior had in Enkhuizen het rugpositief van zijn orgel in Zuidbroek (1795, deel 1790-1818, 103-105) als uitgangspunt genomen en daarvan een veel strakkere versie vervaardigd, zulks vermoedelijk in aansluiting op de hoekige vormen van het uit 1621 daterende hoofdorgel.

Wij zien in beide gevallen een vijfdelige opbouw met spitse middentoren, twee tussenvelden van gelijke hoogte en twee vlakke zijtorens van grotere hoogte. Een verschil van belang betreft de vorm van de middentoren. Deze springt in Borger, bij een gelijk aantal frontpijpen, met een scherpere hoek naar voren en is daardoor smaller. De tussenvelden hebben in Enkhuizen en Borger dezelfde vorm met de karakteristieke verhoogde frontstokken.

Interessant is een vergelijking van de decoratie bij beide orgels. In Enkhuizen bevindt zich boven de middentoren een psalmboek met brandend hart, omgeven door een lauwerkrans en door wolken waarvan lichtstralen uitgaan. Hetzelfde motief vindt men in Borger, maar dan veel transparanter. De wolkenpartij, die in Enkhuizen sterk domineert, wordt in Borger slechts aangeduid door de omlijsting van de lauwerkrans. De stralenkrans is bij het Drentse orgel weer rijker. De vazen op de zijtorens hebben bij beide orgels ongeveer hetzelfde model; alleen ontbreken in Borger de draperieën.

Bij de verdere ornamentiek zijn de verschillen groter. Van tandlijsten, zoals in Enkhuizen boven aan de middenpartij aangebracht, is in Borger geen sprake. Onder de tussenvelden in Enkhuizen zijn ovalen met guirlandes en strikken aangebracht; in Borger zijn dit rozetten. De blinderingen zijn in Borger soberder dan in Enkhuizen. Bij de middentoren ziet men twee plantaardige S-ranken, in de zijtorens C-voluten waaraan een bladrank ontspringt. In de velden is eenvoudig rankwerk aangebracht. De vleugelstukken ontberen de bazuinblazende engelen die in Enkhuizen het rugwerk luister bijzetten. In Borger bestaan zij uit plantaardige composities met een wijde S-rank als basismotief, waarbij zich enigszins geabstraheerde bladranken aansluiten.

Het is werkelijk heel bijzonder dat hier midden in de 19e eeuw wordt teruggegrepen op een zo volkomen laat-achttiende-eeuwse vormgeving. De illustere lijn Schnitger-Hinsz-Freytag vindt met dit kleine orgeltje een bekoorlijke afsluiting.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 9897

Orgelnummer 204

## Historische gegevens

Bouwer

H.E. Freytag

Jaar van oplevering

1852

Oorspronkelijke locatie

onbekend

H.E. Freytag 1856

. orgel geplaatst te Borger, Hervormde Kerk

. achterwand verwijderd

. - Mixtuur 3-4 st., + Bourdon 16'

R. Meijer 1872

. reparatie

E. Leeflang 1979

. restauratie

. - Bourdon 16', + Mixtuur B/D 3-4 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola da Gamba D  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Mixtuur B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st. |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel (thans niet uitschakelbaar)

twee loze knoppen

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | c  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 3/5  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 3/5  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

54 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Blijkens inscripties in de ventielkast is het orgel gebouwd in 1852 door H.E. Freytag. De overige onderdelen zijn echter grotendeels ouder dan 1852. Er is wel verondersteld dat dit kabinetorgelmateriaal betreft, afkomstig zijn uit de voorraad van zijn vader H.H. Freytag. De chromatische lade, het pijpwerk, het kistpedaal, de kas, die grote gelijkenis vertoont met die van het Rugwerk van het orgel in de Zuiderkerk te Enkhuizen.

C-E van de Prestant 8' bestaat uit open grenen pijpen, laag gesitueerd naast de linkerzijde van de lade. Verder staan de grote pijpen van dit register in het front en op een aparte pijpstok vóór de lade. De Holpijp 8' is geheel van eiken, gedekt. De Fluit 4' is eveneens van eiken, C-H gedekt, de overige open met stemdeksels. De Fluit 2' is van metaal, C-H gedekt, de rest cilindrisch open. De Mixtuur is een reconstructie uit 1979.