# Buren / 1852

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudo-basiliek waarvan het schip dateert uit de 14e eeuw en het koor uit het begin van de 15e eeuw. De onderbouw van de toren stamt uit het midden van de 14e eeuw. De onderste geleding van de achtkantige bovenbouw werd omstreeks 1540 gebouwd naar ontwerp van Alexander Pasqualini. De twee bovenste geledingen stammen uit 1661-1662 en zijn ontworpen door Pieter Post. Inwendig sobere pijlers en houten tongewelven. Meubilair uit de 17e eeuw.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Bij de bouw van zijn orgels in de Hervormde Kerk te Mijdrecht en de Lutherse Kerk te Woerden (respectievelijk 1842 en 1846, deel 1840-1849, 124-126, 296-197) had Jonathan Bätz, na een aantal innoverende frontontwerpen, weer zijn toevlucht genomen tot een meer traditioneel fronttype. In de eerste jaren van zijn directoraat komt Witte senior nog een paar keer op dit frontontwerp terug, de eerste keer in 1851 bij het orgel in de Hervormde Kerk te Ameide (verbrand 1953) en de tweede keer in Buren. De opbouw is vrijwel gelijk aan die in Mijdrecht en Woerden: drie ronde torens van elk zeven pijpen en gedeelde vlakke tussenvelden met parallel labiumverloop, aan de bovenzijden afgesloten door S-ranken. De etages worden gescheiden door rechte lijsten, omgeven door transparante golfranken van hetzelfde model als die in Mijdrecht en Woerden. Ook de verdere ornamentiek is vrijwel gelijk aan die van genoemde orgels. De blinderingen boven en beneden in de torens en boven in de tussenvelden zijn forsere varianten van het rankwerk bij de scheidingen in de tussenvelden. Alleen bij de pijpvoeten zijn S-voluten te zien. De bladconsoles onder de torens zijn iets anders dan in Mijdrecht. Op ongeveer één derde van de hoogte zijn daar ringen aangebracht. De vazen op de torens zijn eveneens verschillend; zij hebben een lotusachtig benedenstuk en een bovendeel bestaande uit bladwerk waarin een pijnappel.

Oorspronkelijk stond het orgel in de koorboog van het kerkgebouw, boven de graftombe van de graven van Buren, op een galerij met consoles en pilastervormige stutten. Tijdens de kerkrestauratie van 1980 werd het orgel naar de torenzijde verplaatst en opgesteld op een nieuwe galerij die kwam te rusten op vier marmeren zuilen, afkomstig uit de Hervormde Kerk te Katwijk aan den Rijn. De oorspronkelijke imitatie-eiken beschildering werd toen met wit overschilderd.

Witte senior heeft dit fronttype hierna niet meer toegepast. Zijn zoon Johann Frederik zal het bij de orgels in de Hervormde Kerk te Nederhorst den Berg (1872, front verloren) en in de Oud-Katholieke Kerk te Hilversum (1873) in enigszins gewijzigde vorm opnieuw toepassen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1852B, 84-85.

*Broekhuyzen*, *(*B97).

*Caecilia*, 9/16 (1852), 155-156.

*Kerkelijke Courant*, 6/30 (1852).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 119.

*Het Orgel*, 4/1 (1889), 78/12 (1982), 411-412.

Th. van Straalen, 'De Hervormde of St-Lambertuskerk te Buren'*. Publicatie Stichting Oude Gelderse Kerken*, 12 (1981), 21-44.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 795-796, 1013-1015.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Buren

Orgelarchief Teus den Toom

Witte-archief

Monumentnummer 11329

Orgelnummer 256

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. J.C. Sanders & Zn

Jaren van oplevering

1. 1852

2. 1954

J.F. Witte1889

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gelakt

J.C. Sanders & Zn 1954

. orgel hersteld en uitgebreid met vrij pedaal

* pijpwerk Bourdon 16' HW op aparte lade buiten de kas geplaatst en als Subbas 16' Ped bespeelbaar gemaakt

. schokbalg onder de lade van het BW verwijderd

. koppeling Ped-HW toegevoegd

. laklaag van frontpijpen verwijderd

K.B. Blank & Zn onbekend moment

. tremulant aangebracht

S.F. Blank 1980

. restauratie windladen, mechanieken en windvoorziening

. kas opnieuw geschilderd

. orgel verplaatst van koor- naar torenzijde van de kerk

. trapinstallatie gewijzigd, schokbalg BW gereconstrueerd

. vrij pedaal en pedaalkoppel verwijderd, pijpwerk herplaatst als Bourdon 16' HW

. C-H Bourdon 16' in het Ped bespeelbaar gemaakt

. winddruk verlaagd

onbekend moment

. omvang pedaalklavier uitgebreid van C-c1 tot C-d1

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holfluit  Gamba  Roerfluit  Salicet  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

ventiel

tacet

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 441 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1852)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windladen van beide werken zijn niet gedeeld. C en Cis staan in het midden, het pijpwerk loopt in hele tonen naar weerszijden af. Het groot octaaf van de Bourdon 16' HW, dat op een aparte lade links in de kas is geplaatst, is in 1980 rechtstreeks op het pedaal bespeelbaar gemaakt. Daartoe is de knop (1954) van de Subbas 16' gehandhaafd.

C-e2 van de Prestant 8' (HW) staan in het front. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken. Van de Fluit 4' zijn de pijpen voor C-f2 gedekt; het vervolg is conisch, open. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Trompet is voorzien van metalen stevels, houten koppen en metalen bekers.

De Prestant 8' (BW) staat van f-c2 in het front; C-e is gecombineerd met de Prestant van het HW. Het groot octaaf van de Holfluit 8' is van eiken, D, Dis, B en H zijn afgevoerd naar een stok tussen lade en front. De tinnen Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holfluit. C-f2 van de Roerfluit 4’ zijn gedekt, de rest is open, conisch. De Gemshoorn 2’ is geheel conisch.