# Dokkum / 1852

## Kerkgebouw Verenigde Christelijke Gemeente

*Zaalkerk met neoclassicistische voorgevel met rondbooggeleding en een timpaan, waarboven een houten klokkentoren, gebouwd 1852 door Thomas Romein.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel vormt één geheel met het klankbord van de preekstoel. Het instrument bezit een naar verhouding zeer forse ronde middentoren, twee gedeelde holle tussenvelden met parallel labiumverloop en even overhoeks geplaatste ronde zijtorens. Dit laatste roept herinneringen op aan het in 1848 gebouwde Van Dam-orgel van Pietersbierum, thans te Hoogkerk, dat oorspronkelijk eveneens boven een kansel was geplaatst (deel 1840-1849, 332-334). Aangezien Hardorff Van Dam wel vaker navolgt is het niet uit te sluiten dat genoemd orgel of het grotere prototype ervan, het instrument van de Westerkerk te Leeuwarden (1847, thans in opslag), hier voor enige inspiratie heeft gezorgd.

De detaillering is zeer verzorgd. De onderlijsten zijn meerledig en hebben ongeveer hetzelfde model als de torenkappen. Het onderste gedeelte vormt eigenlijk de omlijsting van het klankbord, maar volgt de contouren van het orgel nauwkeurig. Onder de torens is deze lijst voorzien van een meander-versiering. Hierboven ziet men achtereenvolgens een parellijst, een bladlijst en een sterk uitstekend gedeelte dat is versierd met een smalle bladlijst. Opvallend bij deze bovenste lijst is dat zij bij de tussenvelden de contouren van de orgelkas niet geheel volgt, maar als het ware haar eigen gang gaat. De rijke decoratie van de onderlijsten heeft in de torenkappen geen pendant. Hun enige decoratie bestaat uit tandlijsten. Een opvallend verschil met het gelijktijdige werk van de Van Dams is de manier waarop de tussenvelden boven worden afgesloten. Bij de Van Dams is dat steeds een gesloten lijst; bij dit orgel, Hardorffs eersteling, ziet men een tweedelige rank met C-voluten, die boven uitloopt in omkrullingen, met zeer discreet bladwerk. De blinderingen aan de pijpvoeten en bij de scheidingslijsten tussen de etages van de tussenvelden bestaan uit bebladerde S-voluten. Boven in de middentoren ziet men naar het midden toe zich in tweeën splitsende bladranken en in de hoeken onregelmatig gevormd rankwerk. De bovenblinderingen in de zijtorens zijn eenvoudiger versies van hetzelfde motief. Op de torens transparante opzetstukken. Bij de middentoren ziet men daar twee flauw naar binnen buigende S-ranken die uitlopen in een palmetachtige figuur en twee C-ranken die elkaar in een hartvorm ontmoeten. Bij de zijtorens bestaan de opzetstukken uit twee gekoppelde C-voluten, uitlopend in een bloemmotief.

**Literatuur**

*Boekzaal*, 1831A, 739; 1840B, 371-372; 1863B, 342-343.

*Leeuwarder Courant*, 8 september 1863; 13 mei 1960.

Monumentnummer 13153

Orgelnummer 356

## Historische gegevens

Bouwers:

1. W. Hardorff

2. L. van Dam en Zonen

3. Valckx & Van Kouteren

Jaren van oplevering:

1. l852

2. l863

3. 1936

W. Hardorff l852

* kabinetorgel, in l831 geplaatst in de voormalige kerk, overgebracht naar de nieuwgebouwde kerk en van een nieuw kerkorgelfront voorzien

L. van Dam en Zonen l863

. bouw van een nieuw orgel achter het front van l852

Dispositie l863

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Roerfluit  Prestantquint  Gemshoorn  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ |

aangehangen pedaal

afsluiting

tremulant

windloser

Bakker & Timmenga l900

. orgel verbouwd

. klaviatuur verplaatst naar rechterzijde

. nieuwe registerknoppen met porseleinen plaatjes aangebracht

Valckx en Van Kouteren l936

. orgel verbouwd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16’

. achterwand van de kas verwijderd

. pedaalklavier vernieuwd

. Bourdon D 16’ aangevuld met basgedeelte (transmissie van Subbas 16’)

. Prestant 8’ op nieuwe pneumatische lade geplaatst

* Viool de Gambe 8’ aangevuld met groot octaaf en op oorspronkelijke plaats Prestant 8’ gezet, nieuwe Voix Célèste 8’ op oorspronkelijke plaats Viool de Gambe 8’

. veel open pijpen van opzetstukken met stemkrullen voorzien; bekers Trompet 8’ vernieuwd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga l980

. deelrestauratie

. windlade gerestaureerd en van hechthout dekken voorzien

. knieschot van l936 door nieuw vervangen

. balg en kanalen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola  Voix Célèste  Octaaf  Roerfluit  Quint  Gemshoorn  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremulant

forte/piano-trede

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g³

Pedaalomvang

C-d¹

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen en handpomp

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De dispositie van het kabinetorgel dat in l852 achter het Hardorff-front was geplaatst, is niet bekend.

Onbekend is eveneens, waar de klaviatuur van het orgel van l863 zich bevond. Aangenomen wordt dat dit aan de achterzijde was. In l900 zou dan het gehele binnenwerk een kwart slag gedraaid zijn. De oorspronkelijke pedaalomvang was C-g.

De windlade bezit een cancelvolgorde in hele tonen, met C in het midden. De lade heeft twee ventielkasten, één aan de frontzijde en één aan de achterzijde. Boven de achterste ventielkast zijn, ten behoeve van de forte/piano-trede, de registers Gemshoorn 2’, Roerfluit 4’, Cornet en Trompet geplaatst.

Een deel van het binnenpijpwerk is ouder dan l863. Inventarisatie hiervan heeft nog niet plaats gevonden, zodat nadere details nog onbekend zijn. De Trompet bezit grenen stevels. De bekers zijn in het groot octaaf cilindrisch (l863), vanaf c trechtervormig, met deksels en ronde gaten vlak onder de uitgebogen bovenrand, zeer waarschijnlijk werk uit l936.